RECLAME EL SUPLEMENTO DE CINE

MARCHA

EDICION DE 36 PAGINAS

Redactor responsable: Wellington Andreoletti - Rincón 503 Tall. Graf. Sur J. C. Gómez 1123
AÑO II Montevideo, Junio 21 de 1940 N.o 52

ADOLFO HITLER

INICIA HOY SU DECADENCIA

UN ESTUDIO ASTROLOGICO EXCLUSIVAMENTE PARA "MARCHA"

El Infierno de la Cárcel de Punta Carretas

En el Aniversario

de "Marcha" escriben: Emilio Frugoni, Antonio Grompone, Emilio Oribe, Francisco Araucho, Amador Sánchez, Bernardo García y Alfonso Lamas.

El Putsch

EN EL PRIMER NUMERO DE "MARCHA" DENUNCIAMOS LO QUE HOY SE CONFIRMA

Los Amigos de "Marcha" en su Primer Aniversario

De AMADOR SANCHEZ

NO VACILAR EN ESTAS HORAS SOMBRIAS

"MARCHA" cumple su primer año de vida. Varan a ustedes ante todo mis felicitaciones por el camino recorrido y mis votos por una larga y fecunda actuación. Desde su primer número ha seguido con interés su lucha, su propaganda, su orientación. No podría decir que siempre haya estado de acuerdo con su manera de encarar los problemas políticos, pero casi siempre sí.

Llega este primer aniversario en momentos bien tristes para nuestra causa, mientras vivimos horas de terrible angustia, presenciando impotentes las peripecias de la lucha suprema en que se debaten la democracias de Europa.

La caída de Francia abre un abismo amenazador ante Inglaterra, aunque ésta siga siendo un hueso duro de roer. Pero la sombra de aquella tragedia se extiende siniestra sobre nuestro continente.

Hace tiempo ya que el peligro se presentaba amenazador en América Latina. Sin necesidad de intervenciones extranjeras materializadas, nos hemos ido deslizando por pendientes autoritarias muy del gusto de los despotillas criollos. Pocas de las repúblicas viven un ambiente de democracia y efectiva libertad. El peligro es grave, si se piensa en la situación interna del Brasil — por ejemplo — claramente subrayada por el reciente discurso de Vargas.

En lo que a nuestro país concretamente se refiere, la situación no puede ser peor. Totalmente desarmado para repeler un ataque que viniera de afuera, únicamente es fuerte el gobierno para afirmarse frente a las fuerzas independientes internas.

El pueblo ha expresado clamorosamente sus simpatías y sus ansias de hacer algo en favor de la causa común y de su propia defensa, pero lo que se ha obtenido son leyes de emergencia que contran aún más las ya precarias libertades de que disponíamos.

En la hora presente, más que nunca es preciso tener fe en los altos principios que hasta hoy han orientado nuestras conciencias de hombres libres.

Es posible que se aproximen días de dura prueba, debemos prepararnos para afrontarlos, con firme decisión, con alta esperanza y sin abrigar ninguno de aquellos altos ideales para los que ningún eclipse puede ser definitivo.

Indaguemos estas líneas con la seguridad que abrigo de que "MARCHA" continuará constituyendo una firme columna para esa defensa.

Amador Sánchez.

THE STANDARD

Compañía de Seguros Sobre la Vida

La única compañía de seguros sobre la vida establecida en la República que reparte su ganancia líquida entera entre sus asegurados quienes son dueños de la institución.

Las reservas de The Standard están invertidas en el país. Las inversiones de la Compañía en la República exceden de cinco millones de pesos.

Fondos acumulados exceden de 30.000.000 libras esterlinas.

Pida sin compromiso una cotización de primas dando su fecha de nacimiento a la Gerencia.

Río Branco 1342, entresuelo
Montevideo

DEL DOCTOR ALFONSO LAMAS

MARCHA ha Cumplido Dignamente su Primer Año de Vida Periodística

Creo que "MARCHA" ha cumplido su primer año de vida periodística dignamente.

La característica de su **modus operandi** es de gran eficacia. La forma elegantísima de argumentar que emplea casi sistemáticamente convence con un mínimo de palabras. Pocas se gastan para decirle a un sujeto: papelitos cantan. Vea Vd. lo que decía en tal época. O a otro: Vd. ocupaba en ese momento tal puesto. ¿Dónde figura su protesta por los hechos ocurridos? Si pocas palabras se emplean para decirlo, menos le quedan disponibles al interpelado para contestar.

Muy interesante es también estimular la memoria respecto a hechos históricos.

La insistencia con que lo hace "MARCHA" — no consultara para algunos ciertas convenciencias políticas — pero no puede negarse, que consulta la moral.

La resignación con que aceptamos el **hecho consumado** no debe impedirnos el comentar las circunstancias en que se cometió.

Si no se vuelven, cuantas veces sea necesario, los procedimientos por que han llegado al encumbramiento ciertos mandatarios — no sorprenderíe que un Getulio Vargas — a raíz de un triunfo militar que no le constrando al mundo por sus consecuencias, no se le ocurra otra cosa que mirar de reojo a la democracia y hablar de cambios de métodos. Es que el interés sórdido como el egoismo corren siempre delante del éxito.

Es saludable pues, como lo hace "MARCHA", luchar contra los desmemoriados ya que éstos se cuentan no sólo entre los arteriosclerósicos sino también en jóvenes de arterias bien elásticas.

A. LAMAS

DEBERES DE ESTA HORA

(Viene de la pág. 6)

pública, para formar a su lado una fuerza poderosa y poseída de la voluntad de la defensa de la República.

No. No es este último, lo que corresponderia al positivamente el peligro existiera.

Lo indicado, lo sería sagrada si llegara a producirse entre el gobernante y sus conciudadanos desde el momento en que el primero, que ha vivido hasta ahora bastante divorciado de su pueblo, y no le ha dado la menor muestra de indiferencias y desprecupaciones por parte del general Baldomir, se adhiera sin vacilaciones y hasta su sacrificio para conjurar los peligros que puedan existir.

Esos peligros por graves y urgentes que puedan aparecer, le darían tiempo al gobernante para encaminarse y llegar a donde está el pueblo soberano, que olvidaría todos sus agravios, su origen espúreo, su sordera ante sus reclamos de dos años a esta parte, reclamos elocuentemente expresados el 24 de Julio, y lo rodearía, lo ayudaría y lo apañaría. Pero debe llegar hasta él con hechos y no con palabras. Rodeándose de los ciudadanos de todos los partidos, de más talento y de más virtudes para sus ministros. Dándole leyes liberales de fácil aplicación para poder los ciudadanos organizarse pacíficamente a fines electorales. Es este el momento de llamar a rendir cuentas, pero también y fundamentalmente de apuntalarnos para situaciones más graves.

Conviene acentuar bien, que la crisis que aparece en el mundo ahora, les crisis ocasionada por hombres que no han querido ver la proyección de sus propios actos y que han reaccionado sólo para responder a sugestiones interesadas sin darle trascendencia de futuro a sus actitudes; un afán de salir del paso y nada más. Así se dejó abandonada a España, así se abandonó al sacrificio a los países amenazados, así se apoyó al totalitarismo como beneficio del peligro, para resolver los problemas del momento se creaban otros que iban haciéndose cada vez más graves e insolubles.

En nuestro país ocurrió lo mismo: en todos estos años no se supo de salir del paso sin tener una idea de conjunto que se fundamentara en principios adoptados después de estudio serio y profundo de la realidad.

Es preciso, pues, hacer examen de conciencia y encontrar la raíz de nuestros males y las causas que no queremos reconocer y que nos demostrarían que vamos procediendo en todo por impulsos irreflexivos: así fué el país sin la dictadura, así combatimos la dictadura, así gobernó y así esperamos salir de la crisis, desconociendo que con esos entusiasmo no se resuelven las situaciones apremiantes. En el examen de conciencia que debemos hacer son inútiles las actitudes teatrales. Los demagogos tienen pasta de fihrer o de duce. La diferencia está en el éxito: si se triunfa, adquieren seriedad, si se derrumba el gesto teatral resulta ridículo y mueve a risa. Por eso lo mejor es tener serenidad y nervios templados en los momentos de peligro.

En estos días han salvado las soluciones que eran soluciones de demagogos: los que han puesto todo el coraje criollo para inspirar decisiones en lo internacional. Este arrojo individual frente a tanques y cañones tiene mucho de la inconsidad de aquel siluetro, a la vez que ridículo personaje boliviano, Melgarejo, que pensó salir en ayuda de su amigo Napoleón III con un escuadrón de caballería que un día cruzaría el Atlántico para ir a pelear contra los prusianos.

Razón tenía Joaquín Costa: en ciertos momentos, aquellos como el nuestro, y el lo decía por España, hay que cerrar con triple llave la tumba del Cid Campeador, para que no perturben sueños heroicos que nos hacen olvidar la realidad y nos colocan frente a las mismas de los hechos corrientes que son los que encausan las voluntades.

Con respecto al servicio militar y armamentos "MARCHA", destacó con gran claridad lo que había de falta de horror de lo real y de peligro en la vía que emprendíamos y que nos conducía seguramente a consecuencias insospechadas. Prácticamente no se resuelve ningún problema y se aumenta, en cambio, nuestras dificultades económicas y financieras; se agravarán, además, la miseria de nuestro espíritu en crisis, minerías el analfabetismo continuará en aumento, acrecentándose nuestra pobreza cultural, y, en vez de la formación de hombres para una democracia y hombres de acción y personalidades que se afirmen, se tenderá a hacer del cuartel el eje de la vida social.

No se ha pensado que después de esta guerra el Uruguay tiene que resolver gravísimas cuestiones de orden interno. La otra guerra, con las democracias triunfantes, la paz nos tomó de sorpresa y sin noción de lo que puede ser, seguro sólo hemos pensado en perseguir enemigos y encontramos en todos ellos: entre los verdaderos y entre los hombres de buena fe que no se embriagan con palabras y actitudes.

De poco servirá tener armamentos y adolescentes adiestrados militarmente si no podemos salvar nuestra idiosincrasia nacional, si no tendremos independencia económica, espiritual y política: esos tres elementos son básicos para constituir la nacionalidad, todo lo demás nos esclavizará sin darnos la característica de país que vive por sí. Y eso se sostiene si en lo interno todas las leyes, y toda la actividad del Estado se orientan no sólo en el respeto de la persona humana, sino a afirmar la dignidad de los hombres y sus libertades. Sobre la unión nacional, pero sólida que puede venir, con un amplio sentido de respeto a los individuos y de seguridad colectiva interna.

Tuvimos la impresión de un gran peligro nacional en la decadencia de toda la enseñanza pública: nos faltan escuelas, nos faltan liceos, nos faltan elementos para la enseñanza superior; no debemos olvidar que la cultura es quizás el arma mejor de defensa exterior y la que mejor define una nacionalidad.

Hace años que nos hemos detenido, lo estamos retrocediendo en materia de legislación social y organización económica que haga efectivo el bienestar colectivo.

(Pasa a la pág. 7)

DEL DOCTOR GROMPONE

Que los Sueños Heroicos no nos Hagan Olvidar la Realidad

EL país está pasando por momentos de pasiones tumultuosas, aunque superficiales, de enloquecimiento y de embriagueces de palabras y de gestos: en síntesis lo más peligroso para un pueblo que necesita emprender su definitiva y que desea resolver sus problemas. Pero dejarse llevar por impulsos emocionales puede significar algo cuando se han preparado serianente las soluciones o se tienen los recursos de una experiencia aun subconsciente. No es este nuestro caso. Por eso la indicación esencial debe ser, en primer término, adquirir el dominio de nuestra razón y de nuestra voluntad para pensar serenamente y tener la visión clara de lo que corresponde hacer.

Ya se ha llamado la atención sobre el peligro interior y exterior; y a tal punto ha ocurrido eso, que ha sido el temor por la suerte de las democracias en el mundo, los que no tuvieron ningún gesto ante el hundimiento de las instituciones el 31 de marzo de 1933 o colaboraron en el golpe de Estado, en lo interno; y no vieron un signo del avance del nazi - fascismo en la lucha española; como tampoco sintieron el peligro comunista cuando se parecharon el frente popular. En este momento de llamar a rendir cuentas, pero también y fundamentalmente de apuntalarnos para situaciones más graves.

Conviene acentuar bien, que la crisis que aparece en el mundo ahora, les crisis ocasionada por hombres que no han querido ver la proyección de sus propios actos y que han reaccionado sólo para responder a sugestiones interesadas sin darle trascendencia de futuro a sus actitudes; un afán de salir del paso y nada más. Así se dejó abandonada a España, así se abandonó al sacrificio a los países amenazados, así se apoyó al totalitarismo como beneficio del peligro, para resolver los problemas del momento se creaban otros que iban haciéndose cada vez más graves e insolubles.

En nuestro país ocurrió lo mismo: en todos estos años no se supo de salir del paso sin tener una línea de conducta que se fundamentara en principios adoptados después de estudio serio y profundo de la realidad.

Es preciso, pues, hacer examen de conciencia y encontrar la raíz de nuestros males y las causas que no queremos reconocer y que nos demostrarían que vamos procediendo en todo por impulsos irreflexivos: así fué el país sin la dictadura, así combatimos la dictadura, así gobernó y así esperamos salir de la crisis, desconociendo que con esos entusiasmo no se resuelven las situaciones apremiantes. En el examen de conciencia que debemos hacer son inútiles las actitudes teatrales. Los demagogos tienen pasta de fihrer o de duce. La diferencia está en el éxito: si se triunfa, adquieren seriedad, si se derrumba el gesto teatral resulta ridículo y mueve a risa. Por eso lo mejor es tener serenidad y nervios templados en los momentos de peligro.

En estos días han salvado las soluciones que eran soluciones de demagogos: los que han puesto todo el coraje criollo para inspirar decisiones en lo internacional. Este arrojo individual frente a tanques y cañones tiene mucho de la inconsidad de aquel siluetro, a la vez que ridículo personaje boliviano, Melgarejo, que pensó salir en ayuda de su amigo Napoleón III con un escuadrón de caballería que un día cruzaría el Atlántico para ir a pelear contra los prusianos.

Razón tenía Joaquín Costa: en ciertos momentos, aquellos como el nuestro, y el lo decía por España, hay que cerrar con triple llave la tumba del Cid Campeador, para que no perturben sueños heroicos que nos hacen olvidar la realidad y nos colocan frente a las mismas de los hechos corrientes que son los que encausan las voluntades.

Con respecto al servicio militar y armamentos "MARCHA", destacó con gran claridad lo que había de falta de horror de lo real y de peligro en la vía que emprendíamos y que nos conducía seguramente a consecuencias insospechadas. Prácticamente no se resuelve ningún problema y se aumenta, en cambio, nuestras dificultades económicas y financieras; se agravarán, además, la miseria de nuestro espíritu en crisis, minerías el analfabetismo continuará en aumento, acrecentándose nuestra pobreza cultural, y, en vez de la formación de hombres para una democracia y hombres de acción y personalidades que se afirmen, se tenderá a hacer del cuartel el eje de la vida social.

No se ha pensado que después de esta guerra el Uruguay tiene que resolver gravísimas cuestiones de orden interno. La otra guerra, con las democracias triunfantes, la paz nos tomó de sorpresa y sin noción de lo que puede ser, seguro sólo hemos pensado en perseguir enemigos y encontramos en todos ellos: entre los verdaderos y entre los hombres de buena fe que no se embriagan con palabras y actitudes.

De poco servirá tener armamentos y adolescentes adiestrados militarmente si no podemos salvar nuestra idiosincrasia nacional, si no tendremos independencia económica, espiritual y política: esos tres elementos son básicos para constituir la nacionalidad, todo lo demás nos esclavizará sin darnos la característica de país que vive por sí. Y eso se sostiene si en lo interno todas las leyes, y toda la actividad del Estado se orientan no sólo en el respeto de la persona humana, sino a afirmar la dignidad de los hombres y sus libertades. Sobre la unión nacional, pero sólida que puede venir, con un amplio sentido de respeto a los individuos y de seguridad colectiva interna.

Tuvimos la impresión de un gran peligro nacional en la decadencia de toda la enseñanza pública: nos faltan escuelas, nos faltan liceos, nos faltan elementos para la enseñanza superior; no debemos olvidar que la cultura es quizás el arma mejor de defensa exterior y la que mejor define una nacionalidad.

Hace años que nos hemos detenido, lo estamos retrocediendo en materia de legislación social y organización económica que haga efectivo el bienestar colectivo.

(Pasa a la pág. 7)

RESFRIOS

GRIPPO

DEL DOCTOR FRUGONI

MI APRETON DE MANOS

ES un acontecimiento auspicioso el que hoy celebra "MARCHA" con este número especial: su propio primer aniversario.

Entre la creciente simpatía popular "MARCHA" ha marchado, y yo me complazco de ello en mi doble condición de colaborador intermitente de la revista y amigo y admirador de Carlos Quijano, que ha logrado dotar a Montevideo de una publicación de ideas y de información, con un matiz educadores de cultura libre en la que se ventilan todos los problemas del día y se abren encuestas para que por ellas desfilen diversos criterios y encontradas opiniones, sin perderse nunca de vista — claro está — la función de servir a la causa de los ideales democráticos por el cami no del esclarecimiento mental y de la ilustración de los lectores.

Interés y sustancia; amenidad y enjundia, he ahí las fórmulas del secreto de este éxito que hoy se marca con una fecha señalada en el historial del periodismo uruguayo.

Yo quiero, en tan feliz ocasión, hacer constar mis plácemes como un amigo de la casa y en virtud de la elevada estima intelectual y personal que siento por ese gran ciudadano político y universitario que al frente de "MARCHA" despliega el noble caudal de su espíritu con constante auscultación de las realidades actuales y de las contingencias futuras.

Emilio Frugoni.

Del Doctor FRANCISCO ARAUCHO

LOS EXITOS DEL NAZISMO SE DEBEN AL ADORMECIMIENTO DE LAS DEMOCRACIAS

Estamos viviendo el momento más trágico de la historia de la humanidad. Hoy, 14 de Junio, el mundo entero siente la suprema congoja de la caída de París. Pero al mismo tiempo, nadie debe perder la esperanza ni que la inteervención rápida de Estados Unidos pueda modificar favorablemente el curso de los acontecimientos.

La entrada de N. América en la guerra, no sería un acto desinteresado de generosa solidaridad para con las democracias tan gravemente afectadas. Sería solamente un acto de estricta e imperiosa autodefensa. Si Francia e Inglaterra sucumben en esta lucha gigantesca por la libertad, Norte América, con todo su poderío, sería también vencida en un futuro próximo. Esta verdad que ahora todos sentimos no puede escapar a la penetración de los ilustres gobernantes de la gran República del Norte. Por eso, alentamos la suprema esperanza de una pronta y salvadora intervención.

—¿Qué represensiones tiene o puede tener en el país el conflicto europeo?

—En caso de triunfar Alemania creo que las represalias económicas serían muy duras. Se harían esperar, para nosotros así como para todo el continente.

Pero si resistem y vencen las democracias como el mundo entero anhela, el gran problema interno, el de la penetración nazi-fascista, podría no tener esa importancia que le atribuyen dentro de las posibilidades del gobierno el terminar con ese movimiento. Pero lo malo es que nuestros gobernantes están atacados de la extraña letargia, que para su perdición, ha adormecido al mundo durante años y ha vendo permitiendo y hasta estimulando todos los éxitos del nazi-fascismo.

Para combatir esta quinta columna muchos ven como solución más adecuada la implantación del Servicio Militar Obligatorio. Es esta un arma eminentemente peligrosa (y no me refiero a la Instrucción militar de la que soy partidario) por cuanto el servicio militar, al volcar a la juventud en los cuarteles, tiende a desarrollar en ésta, de una manera fatal, la ideología y los sentimientos con los cuales se edifica el fascismo.

La única garantía para que esto no ocurra sería la de asegurar de que el gobierno que va a manejar esa juventud militarizada fuera de constitución esencialmente democrática, osea que, desgraciadamente, no ocurre en nuestro país. Pesa sobre nuestro gobierno, como una dramática consecuencia del golpe de estado del 31 de marzo, la cruel tremibde de haber abierto de par en par las puertas del país a la penetración nazi fascista: primero por la escandalosa privanza de que gozara el ministro Mazzolini entre los hombres de la dictadura y después por el nefasto contrato llevado a cabo con el gobierno nazi sobre la pesca del atún Negro, que puso gran parte de nuestra economía en manos de Hitler, con las temibles consecuencias de fácil hecho hoy derivadas. Y para hacer todavía más completo el cuadro sombrío no hay que olvidar las actividades públicas y no públicas que desarrolla en el café central en la calle Ituzaingó y cuyo jefe supremo, el gauleiter español Franco, recibió de destacados políticos uruguayos de la época el editorial un infamante telegrama de felicitación.

A nuestro gobierno le falta pues, por su origen, su antecedentes, y su composición, la autoridad y la convicción democrática necesarias para llevar a cabo la obra de saneamiento que el país exige y que gobernantes dignos de la soberanía nacional podrían haber realizado en muy corto tiempo.

Porque hay que destacar, en efecto, que otra de las consecuencias trágicas del crimen de Marzo, es la de que el país deba atravesar la crisis más grave por la que ha pasado desde la lejana época de su independencia, sin que los grandes partidos democráticos, que constituyen la inmensa mayoría de la ciudadanía y a los que pertenecen los hombres más puros y capacitados del país, tengan su representación en las posiciones del gobierno.

—¿Podría agregarnos algo más?

—No, solamente que he visto que MARCHA de la que soy asiduo lector, cumple su primer aniversario con un éxito que imagino siempre creciente.

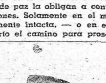
Ha mantenido una orientación excelente a base de sinceridad y valentía. Ha planteado al país sus más delicados problemas con las encuestas que realizara, permitiendo así a sus más destacadas personalidades expresar su pensamiento. Además, en estos momentos trágicos del mundo y de hondo confusionismo ideológico se mantiene en perfecta armonía con el pensamiento de los hombres de más pura y sólida convicción democrática.

COMENTARIO INTERNACIONAL

JUAN P. ZEBALLOS

HA *sido esta la semana más crítica desde que las fuerzas alemanas* iniciaron su ofensiva en el frente occidental. Al quebrantamiento general de las defensas francesas con la ocupación de París, que fué su consecuencia inmediata, *se sumó la dramática solicitud del general Petain* — nuevo jefe de gobierno — reclamando del Reich condiciones de paz.

Al redactar esta nota aún se ignora el contenido de esas condiciones *acordadas en Munich* por los gobernantes totalitarios. Pero, desgraciadamente, *sobre la suerte inmediata de Francia, si las durezas de esas condiciones* no da paz la obligan a continuar la lucha, no es posible forjarse muchas ilusiones. Solamente en el mar, — su poderosa escuadra se mantiene prácticamente intacta. — o en el territorio colonial, tiene el gobierno francés cabrío el camino para proseguir combatiendo contra las potencias del eje.



ENTRE tanto, la tensión pública con que se sigue la marcha de los acontecimientos en Francia, no debe hacernos olvidar que en otras regiones de Europa se gestan en estos días acontecimientos que pueden gravitar, a plazo no muy largo, sobre el obscuro panorama de Occidente.

Simultáneamente con el derrumbe de las defensas francesas, Rusia soviética decidió vigorizar, aún más, sus posiciones en el Báltico. Lituania, primero; Letonia y Estonia, inmediatamente después, recibieron la premisa exigencia de Moscú de renovar sus cuerpos de gobierno con hombres indígenas por Moscú y de admitir sus territorios a la entrada de los ejércitos rojos, sin ningún género de limitaciones.

La situación de vasallaje a que quedaron sujetos hace muy pocos meses esos pequeños estados bálticos después de haber sucrito pactos de ayuda mutua con la U. R. S. S., consumando a esta bases navales y terrestres en sus respectivos territorios, viene a culminar con estas nuevas medidas que importan la ocupación militar incondicional y la total sujeción política de esos países a Rusia.

Sobre Lituania especialmente, — vale decir sobre las fronteras con Alemania, — el señor Stalin ha lanzado en estos últimos días enormes contingentes y numerosas divisiones mecanizadas. Pretende con ello, en todo lo que la Unión Soviética ha convertido a Lituania en una verdadera fortaleza avanzada hacia el Báltico.

¿Qué sentido puede tener todo eso? ¿Qué explicación más o menos lógica?

Inexplicablemente. Rusia ha sacado a saco partido del pleito occidental, para encadenar con el menor sacrificio nuevas conquistas a las ya realizadas. Polonia, Finlandia, los Estados Bálticos.

Pero inexplicablemente también *esa afirmación soviética* en el Báltico tiene objetivos claros. No es solamente la expansión territorial o la salida hacia los mares libres. Es eso, evidentemente; pero es también, y por sobre eso, *un propósito defensivo y estratégico* que nadie puede desconocer.

Si Rusia aumenta con inusitada rapidez sus defensas en el Báltico y acumula, por ejemplo, fuerzas en Lituania, no ha de ser por cierto para colaborar con el Reich o para prevenirse contra un ataque aliado.

Repetimos algo archisabido: geográfica, e históricamente los intereses rusos chocan allí exclusivamente con el interés germánico. Choca más chora que nunca: desde que el sojuzgamiento de los países escandinavos ha puesto bajo el absoluto dominio alemán las entradas del Báltico.

EL señor Stalin se previene sin duda contra el Reich. No hay que usar demasiada sagacidad para comprender hasta esos pueblos imperiosos y duros reveses sufridos por los aliados en el frente francés, tienen que haber pertubado sus planes.

Los dirigentes rusos especularon con la idea de una guerra larga y un profundo desgranamiento de los adversarios. La impresionante celeridad de las conquistas nazis, la rápida caída de Francia, no pueden haber entrado en sus cálculos. El peligro de una Alemania victoriosa en Occidente tiene que ser acordado primordialmente por la U. R. S. S., que, — pónganse lo que quiera de la ya debilitada colaboración ruso-germana, — no ha dejado de ser el principal punto de apoyo exterior a dificultar esa victoria, evitando la quiebra total de las democracias.

El hecho nacional ruso existe, se ha dicho mil veces, — por razones geográficas e históricas, le impone a los gobernantes de Moscú, por motivos vitales, ese rápido viraje en su política exterior. Los días venideros dirán que camino escogen para efectuarlo. La hostilidad germánica, en el pleito ruso-germano puede reconvivarse bastante antes de lo previsto.

En una de nuestras notas semanales, en Setiembre pasado, y a raíz del reportaje Molotov, hacíamos estas reflexiones que comienzan de nuevo a cobrar actualidad:

"Toda la agitación alemana de estos últimos meses se ha concretado sobre Danubio; pero la realización buscada tiene otro escenario: el Sud-este, Ukrania, la cuenca danubiana y balcánica. Quien absorba esas zonas puede convertirse en el amo de la vida económica de Europa. Pero, — y el hecho es capital, — de U. R. S. S. cuyo aliento real es la estabilidad de Ukrania, se ha interpuesto geográficamente entre Alemania y Rumania, cerrándole a aquella el camino hacia el Mar Negro y se ha acercado a la frontera húngara. Eso en el Sur porque en el Báltico se acentúa la amenaza sobre los pequeños estados que son el punto vulnerable de la tenaza ruso. Su obtención por Rusia le daría a ésta una posición estratégica extraordinaria sobre dicho mar, en lugar de la precaria y difícil salida que hoy tiene por el golfo de Finlandia.

"Sobre eso, que es la realidad, pídanse si es posible todas las colaboraciones permanentes ruso-germanas. Entendimientos pasajeros y precarios "quizás. Pero nunca inteligencias duraderas".

A LUDIENDO al acuerdo germano-ruso, cuando si siguiera se había producido el derrumbe polaco, afirmaba Trotsky: "una completa derrota polaca puede ser fatal para la suerte futura de la colaboración ruso-alemana". ¿Qué habría que pensar ahora, en que es la derrota de una caída de las grandes fuerzas occidentales lo que debe encarar, — dentro del plano de las cosas posibles, — los hombres del Kremlin?

La entrada de media Polonia, la reunación a gran parte de sus aspiraciones sobre el Este europeo y sobre Ukrania en particular constituyen el precio pagado por Hitler en Agosto pasado para conseguir el pacto con Moscú. ¿Podría unas Alemania fortalecida en el Oeste y con las manos libres, dejar ese precio en pie?

Preguntan son estas que inclinan a pensar que la suerte de Francia tiene un sello de Rusia: nuevas decisiones cercanas de tercer el giro de los pueblos. Allí inciden intensamente los esfuerzos de la diplomacia británica.

Es una hipótesis. Una hipótesis tan o más cercana a la realidad que la de quienes fundan su esperanza en una inmediata y abierta intervención de los Estados Unidos.

TITULOS HIPOTECARIOS

El Directorio del Banco Hipotecario ha resuelto fijar en 4 ½ % el tipo de interés sobre los préstamos en efectivo que concede con la garantía de los títulos hipotecarios depositados en su Caja de Ahorros. Es conveniente tener en cuenta además, que la institución administra y custodia los valores depositados sin que por ello cobre comisión, haciendo efectivo el pago de los intereses por periodos trimestrales o, si el ahorrista lo prefiere, se los capitaliza automáticamente, procedimiento con el cual el cliente del Banco ganará intereses sobre intereses, sin que sus economías pierdan un solo dia de producir renta. Cualquier consulta al respecto sírvase formularla a la Sección Caja de Ahorros.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

PLAZA DE LA CONSTITUCION
MONTEVIDEO

INVIERTA SUS ECONOMIAS EN TITULOS HIPOTECARIOS

EL MOMENTO

(Viene de la Pg. 5)

ausencia de determinación a tiempo aparece clara y es objeto de condenación universal. Pero entre tanto, antes de los hechos, la incertidumbre frente al peligro es evidente. No solamente se desconcierta a formas políticas determinadas, pues la padecieron por igual la democracia francesa de izquierda y el conservadorismo inglés. Cree más bien que se trata de reacciones absurdas y paradojales del instinto de defensa, ya que todo lo que mueve esta máquina guerrera de precisión y destrucción tiene su origen en la extraña, terrible e inaudita naturaleza animal del hombre, como una tendencia que ya en Heráclito fué formulada para siempre, antes del espléndor griego. Cree más bien que, en lo hondo, *todo concepto de las profundidades*, contra todo lo divino del hombre de occidente. La caída de Francia, por ejemplo, es una catástrofe cuyos alcances no sonarán por cientos de años. ¿Pero es que todo esto no será evitable ahora?

Emilio Oribe

Hasta aquí las comprobaciones.

Esta caída verdiginosa, anunciada, reiteradamente anunciada y matemáticamente cumplida por el Sr. Hitler y sus tuiferarios, ¿a qué puede responder?

Anda por ahí y tiene tanto valimento como las mamarrachescas versiones *que nos cubren de ridículo y que han circulado estos días sobre el país*, que la culpa hay que arrojarla sobre el Frente Popular. Es una de las tantas cosas que dicen tinterillos ignorantes y deslavados, para ponerlas al servicio de chiquititos intereses de política interna o de intereses más o menos ocultos, de grandes potencias. Ya hemos demostrado *el crédito que merece esta interpretación*. El Frente Popular estuvo en el poder un año: de Mayo del 36 a Junio del 37. Antes de él estuvieron los "otros" y particularmente Tardieu y Laval. Los errores de la política francesa, sus contradicciones, *(Continúa en la pág. 9)*

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 595, Ap. 7°, Montevideo. — Teléfono: S-86-21 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 5.00; semestral: $ 2.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II | Montevideo, Junio 21 de 1940 | Nº 52

De CARLOS QUIJANO

FRENTE A LA HORA QUE PASA

**Los trágicos acontecimientos de esta última semana, desarrollados *a un ritmo cinematográfico, no permiten, ni mucho menos*, un análisis sereno de la situación. La caída de Francia despierta en nosotros mismos tal turnito de sentimientos *y de recuerdos*, vinculados a los años mejores de nuestra juventud, mezclados con toda nuestra formación cultural, que empañan *la frialdad del juicio y nublan la visión. Si no puede haber juicio sereno*, menos puede haber juicio completo. Una cosa es lo que dicen las informaciones, los telegramas y los comentarios, comidilla del día, cosa volandera y falaz generalmente mentirosa o por interés o en el mejor de los casos, por ignorancia, *esa fabulosa y angelical ignorancia, que se posee en estos países, sobre la trama intrincada* y sutil de la política extranjera. Una cosa, es eso, repetimos, los telegramas mentirosos, los comentaristas audaces, cuanto más audaces más ignorantes y otra, los hechos. Recien ahora se están develando por las publicaciones de los documentos oficiales, *las causas de la pasada guerra. Lo que ha ocurrido estos días en Francia, sus razones profundas y verdaderas, vamos a tardar mucho antes de saberlo cabalmente.*

* * *

De todas maneras, como hay que actuar y hay que buscar *un rumbo, en medio de las tinieblas —buscarlo aún por intuición o recurriendo a lo que el ayer enseña— con todas* las salvedades fundamentales antes esbozadas, caben algunas comprobaciones y reflexiones:

* * *

* *La invasión alemana a Bélgica y Holanda, reedición del plan Schlieffen de 1905, modernizado*, cumplimiento del plan Banse ya denunciado en Setiembre de 1939 —se inicia el 10 de Mayo. Cuarenta y ocho horas despues, capitula Holanda; diez o doce días más tarde, Bélgica; al mes está tomado París y poco más tarde Francia, solicita un armisticio.

* *Durante años y años*, se nos ha estado hablando de la eficacia de las líneas Maginot. Detrás de ellas, Bélgica y Francia, podían dormir tranquilas. La Maginot belga no resistió ni unas horas; la Maginot francesa, que atacada de frente debía ser tomada, fué flanqueada. Una pared de *acero y cemento, imbatible; pero sin muros laterales*. Las puertas cerradas y las ventanas abiertas. El invasor no perdió tiempo frente a las puertas. Se coló por las ventanas.

* Cuando el pueblo francés recupere sus sentidos y con ellos *el del humor*, talvez luego de hacer funcionar algunas veces la guillotina, talvez vacilará en reirse de esas líneas que han constituído la más formidable superchería de nuestros tiempos.

* Francia es el segundo imperio colonial del mundo; era la primera potencia militar de Europa; tenía o tiene, como todos sabemos, la cuarta flota. Está aliada a Inglaterra, el primer imperio, la primera flota. Ambos, Inglaterra y Francia, se cuentan *entre los países más ricos. Más ricos en materias primas* y en oro, más ricos por el contralor absoluto de los mares. Ambos, habían ganado ayer no más, la otra guerra, impuesto una paz de vencedores a Alemania, creado la Sociedad de las Naciones, dirigido la política internacional de acuerdo a sus años que está en el poder. No obstante, a los diez días de invadido el suelo francés, Reynaud, Jefe del Gobierno de ese gran imperio, aliado al otro gran imperio, cuyos recursos son inagotables, se veía obligado a hacer un llamamiento patético para reclamar cañones, tanques, aviones. Por fuerza se recuerdan otros llamamientos *angustiosos; pero racionalmente más explicables*, a Polonia que resistió 31 días, el de España *que aguantó 32 meses y fué extrangulada* por la no intervención.

* * *

Hasta aquí las comprobaciones.

Esta caída verdiginosa, anunciada, reiteradamente anunciada y matemáticamente cumplida por el Sr. Hitler y sus tuiferarios, ¿a qué puede responder?

Anda por ahí y tiene tanto valimento como las mamarrachescas versiones *que nos cubren de ridículo y que han circulado estos días sobre el país*, que la culpa hay que arrojarla sobre el Frente Popular. Es una de las tantas cosas que dicen tinterillos ignorantes y deslavados, para ponerlas al servicio de chiquititos intereses de política interna o de intereses más o menos ocultos, de grandes potencias. Ya hemos demostrado *el crédito que merece esta interpretación*. El Frente Popular estuvo en el poder un año: de Mayo del 36 a Junio del 37. Antes de él estuvieron los "otros" y particularmente Tardieu y Laval. Los errores de la política francesa, sus contradicciones, *(Continúa en la pág. 9)*

NO PERDER LA CABEZA

Se trata en estos momentos de no perder la cabeza cuando alrededor todo el mundo pierde la suya.

* * *

La llamada "quinta columna" existe, sí, en el país, y es un peligro.

Está constituída por organizaciones extranjeras: la falangista, la fascista y la nazi, especialmente esta última, instrumento del imperialismo más agresivo, brutal y ambicioso de la época.

¿Es éste un descubrimiento de última hora? No, por cierto.

En toda América vienen teniendo lugar de tiempo atrás agitaciones populares contra la infiltración del nazismo. En el Brasil y en la Argentina, para referirnos a los países más cercanos, su puesta en evidencia data en cierto momento, total.

En nuestro país, igualmente, las actividades nazis eran conocidas desde hace años y desde hace años denunciadas. Algunos ciudadanos alertas — y es necesario citar aquí de manera especial, porque es justicia, al Profesor Victor M. Dotti — las investigaron y las pusieron en conocimiento de la opinión pública a través de una campaña intensa desde la prensa chica del interior y de Montevideo.

De acuerdo con esas investigaciones "MARCHA" aportó datos precisos desde su primer número, en artículos como el que reproducimos la semana pasada. Nada instancia) han agregado las actuales investigaciones oficiales a cuelas denuncias, si las que se suministraban, concretamente, los nombres de las personas y las organizaciones, con los respectivos domicilios, que aparecen hoy comprometidas, los llamados "puntos de apoyo", los métodos de acción, los ejercicios militares, etc.

El Gobierno — al igual, por otra parte, que la prensa diaria — no se dignó entonces ocuparse de ello, pasando de las fuerzas políticas a cuando la influencias personales. Más vale tarde que nunca.

* * *

No hay que olvidar, sin embargo, que la "quinta columna" no se reduce, ni mucho menos, a esos.

La "quinta columna" realmente peligrosa — no vaciliamos en hablar así — está en las filas del gobierno, agazapada en las fuerzas políticas y en las fuerzas armadas del Marxismo. Sin ésta, aquélla carece de entidad: un gobierno democrático saneado, aplasta en veinticuatro horas cualquier intentona de agentes extranjeros dentro nosotros. Con ésta, aquélla pasa a un plano secundario: en el régimen están los elementos que entregarán el país al fascismo internacional, llegada la oportunidad, con o sin organización clandestina nazi.

* * *

El Marxismo es un régimen de entrada fascista.

El golpe de 1933 se produjo bajo el signo del capital imperialista inglés.

Pero a partir de cierto momento, puede decirse, para fijar una fecha, que a partir de la guerra de Etiopía, el juego de la política internacional, y la lógica intrínseca del régimen, llevaron al Marxismo a gravitar en la órbita de las potencias fascistas. Lo demuestran así los Convenios comerciales con Italia y Alemania, la obra del Río Negro, el ascendiente que llegó a ganar en el país el Ministro Mazzolino, la iniciativa uruguaya para reconocer a Burgos, que tuvo su origen en la misión Pedrozoni, el alienteo recibido por las organizaciones fascistas extranjeras, la propaganda que se hizo o se toleró en el ejército, la apología sistemática de Hitler y Mussolini hecha por la prensa derechista, etc., etc.

Ha ahí la base de la penetración fascista en el país. He ahí nuestra "quinta columna": está en las altas esferas del régimen, en los altos cargos administrativos, en la prensa marxista.

* * *

No hay que perder la cabeza, hemos dicho. En estos momentos se ha creado en el país un ambiente público de nerviosidad, fundado en versiones en gran medida descabelladas. El gobierno, el mismo gobierno sordo, mudo y paralítico hasta ahora, no se apura a decir la palabra que tranquilice ni a tomar las medidas que serían del caso si la tranquilidad no correspondiera.

¿Qué pasa?

Pronto lo vamos a saber. Y entonces caerán las vendas de los ojos de muchos que han creído — hablamos de los ingenuos — o de los otros que es necesario, para combatir al fascismo, rodear a este gobierno heredero del pecho del 31 de Marzo.

Del Dr. Emilio ORIBE

MARCHA EL MOMENTO

El nombre del Arco es vida: su obra, Muerte. **Heráclito.**

Estamos asistiendo al espectáculo gigantesco de una civilización que se disuelve en sangre.

Ni los panoramas que rodearon la disolución del mundo antiguo pueden compararse con los días que vivimos. Se percibe bien que los años que siguieron a la paz de Versalles sólo constituyeron una tregua entre los acontecimientos que empezaron el 14 y se cierran ahora. Lo ocurrido en la anterior guerra es como un prólogo de lo que ha empezado a desarrollarse. Asombran los restos de primitivismo, barbarie, ferocidad natural e instinto combativo y sanguinario que parecían haban con las substructuras de los hombres.

¿Qué fin llevará todo esto? El mismo Hitler, el hombre del Berchtesgaden, ha reconocido, aun mismo en labios de los políticos, que actúan en formas salientes de la inteligencia. Churchill, en plena parlamento, hay habló de una nueva Edad Media. Los franceses, de la zona sombra, mueve todo el magnífico caudal de ciencia y técnica que derivan de los siglos XVIII y XIX, orientación humanista y cortesianismo. El Congreso Internacional de Filosofía de 1937, reunido en París, realizó un inventario de la inflacencia del filósofo, asociando de aquel acontecimiento con la Exposición Internacional de Ciencia, Técnica y Artes de París. El año pasado este sucesó se amplió con la Exposición no menos grandiosa de New York. Pero ese gusto de los siglos anteriores, en medio de ambas exposiciones.

Es hecatombe resbala de la inteligencia primitiva, con su técnica y sus máquinas. La vida y la muerte atroz surgen como frutos contradictorios de aquel árbol de hierro.

Después que pasen estas exposiciones, que pasen los transcurren, esa inexplicable

(Continúa en la Pág. 4)

ADONDE VAMOS?

Obligados por razones de oficio, a manejar constantemente nuestras estadísticas, siempre ponemos en guardia a nuestros oyentes sobre la veracidad de las cifras que ellas contienen y con mismo sobre las dificultades que presenta el estudio comparado de varios años. No obstante, apesar de que los números oficiales y conocidos, no merecen mayor confianza, puede trazarse con ellos la tendencia general de las movilidades. Con estas salvedades, que con mismo desde estas columnas no es la primera vez que formulamos, daremos algunos datos, que pueden servir para comprender la situación actual.

* * *

POBLACION. — En 1913, el país aparece con una población de 1.315.714 habitantes. A fines de 1939, las estimaciones la hacen ascender a 2.200.000.

COMERCIO EXTERIOR. — En 1913, la exporación llega a los 68.496.120.00 de pesos; la importación alcanza a $ 50.352.901,00.

En 1938, la exportación (valor en plaza) aparece con 96.342.734; la importación (valor de aforo) 74.930.701. Pero, como todos sabemos, se trata de pesos papel que valen aproximadamente unos 0,37 de los de antes. Reducidos a oro los valores del 38, tendríamos aproximadamente 36 millones para la exportación y unos 28 millones para la importación.

DEUDA PUBLICA. El total en 1913, — suma 136.290.829. En 1939 el total era 998.084.266,00, pero en ellos están incluidos, 147.309.066,62, de deuda externa que se siguen computando —es una de las tantas cosas raras de este país— a $ 4.70 la libra. A la nueva par legal, que es como deben computarse, tendríamos como 300 millones de pesos, que sumados a los 250 millones largos de deuda interna, dan más de 600 millones.

ENCAJE. — El año 13, el Banco de la República tenía un encaje oro de 10.468.363 y una circulación total de billetes de 21.501.054. El año 1939, el encaje es de 30 millones de la vieja paridad para hacer frente a una circulación total de billetes de 98 millones, descontados 54 millones en poder del Banco de la República.

AGRICULTURA. — El año 13, había dedicados a la agricultura 940 mil hectáreas. El año 1.300.000, con una población agrícola de 116.000 personas contra 92.000 en aquel otro año.

* * *

Repetimos que estas cifras están sujetas a caución y, por supuesto, que son incompletas. Por ejemplo, habría que comparar el monto de los presupuestos y los porcentajes de la exportación. Nos encontraríamos en el primer caso, con un gran aumento; en el segundo, con porcentajes que permanecen más o menos invariables y siguen señalando valores muy grande en la ganadería.

De todas maneras, pueden sacarse algunas conclusiones, que no mueven a optimismo.

El comercio exterior, avaluado en oro, ha visto bajar sus cifras. El país en los 25 años que transcurren desde el 14, no ha sido capaz de evolucionar. Sigue dependiendo del latifundio, predominando la ganadería y continuamos dependiendo de unos pocos mercados extranjeros para colocar las únicas materias primas que somos capaces de exportar: lana, carne y cueros.

Los presupuestos han aumentado en forma inimaginable. La deuda pública se ha multiplicado por más de cuatro. El Estado lanza tiros a la plaza, que el mismo Estado, después compra, para constituir las reservas de sus cajas nacionales, como el Instituto de Jubilaciones, de la Caja de Ahorro Postal. Todo es papel, en un círculo vicioso que se alimenta a sí mismo y que así continuará, mientras los presupuestos sean el día. Una falla en el mecanismo traería abajo toda la organización y con ello toda la milicia super estructura creada.

Nuestro encaje oro se ha multiplicado por tres; pero nuestra circulación de billetes por cinco y para tener idea de la inflación en que vivimos, habría que tomar también en cuenta, el movimiento de los cheques que en estos últimos años ha crecido desmesuradamente.

Alguna vez hemos calculado que entre empleados públicos, jubilados y pensionistas alcanzamos a las 200.000 personas. Un décimo de la población del país vive así personas. Un décimo de la población del país vive así personas. Un décimo de la población del país vive así directamente de las cajas públicas. Pero estarían además los que dependen de esas personas y todavía la corte impresionante de los postulantes.

* * *

En estas condiciones nos alcanza la guerra. Todo se hace más difícil y nuestros recursos y reservas se han debilitado. ¿Adónde vamos? ¿Cómo seguir manteniendo el nivel de los presupuestos? ¿Cómo mantener la paridad de nuestros productos exportables, cuando los mercados se cierran? ¿Cómo mantener la pirámide que se asienta sobre su vértice?

Los hechos y los días llevan a soluciones revolucionarias. No hay otro camino para salvarnos de pasar, sin duda, horas de angustia, de incertidumbre y aún de miseria.

Una Asamblea de la F. U. E. C. I.

Asamblea General Extraordinaria de la Federación de Empleados de Comercio e Industrias, realizada en la sede de la Federación en la calle Soriano Nº 1112.

Preside B. Rovira, en secretaría L. Campo y A. Botos, Asesores E. Letocar y Laude.

Asuntos tratados:

1º Proyecto de ley de Servicio Militar Obligatorio.

2º Reglamentación del derecho de Asociación.

3º Aplicación de Multas por la Oficina del Trabajo.

4º Ponencia de los delegados.

El primer asunto fué votado en contra de este proyecto por considerar:

1º Porque nuestra República para hacer frente al armamentismo producto natural de la práctica de armas, tendría que invertir sumas millonarias, que fatalmente sería el producto de impuestos que gravarían sobre la clase trabajadora.

2º Porque hacer del cuartel la Universidad del pueblo, es formando juventudes aptas para el crimen de la guerra a la cual todos los países se aprestan temprano por su propio espíritu belicoso que les haría ver como justo lo injusto; o porque la clase capitalista —la clase militar les interesara que esto ocurriera.

3ºPorque la acción se desenvuelve hacia la conquista de mejores medios de vida, de una mayor libertad y de una independencia total y el S. Militar obliga a contrariar esas aspiraciones.

3º Porque el S. Militar modifica la movilidad y la libertad dentro de la cual la clase trabajadora actúa en el desarrollo de sus funciones y dificulta también las actividades del trabajador, cuyas características son: movilidad, lucha, dedicación a su perfeccionamiento profesional e intelectual.

4º Porque para el Poder Ejecutivo se declaró impotente para hacer frente a las necesidades escolares de nuestra población, ya que nuestro presupuesto nada hambre o gana sueldos insuficientes, no puede preocuparse como hizo la inversión de recursos, que por otro lado no se cuentan, en desmedro de los fines de la clase trabajadora.

En segundo punto de la orden del día, el día hubo el mismo debate aprobándose la moción siguiente:

La Federación U. de Empleados de Comercio e Industrias rechaza el proyecto sobre el derecho de asociación, por entender que es un proyecto antidemocrático y porque pretende prohibir lo que ya está legislado en la Constitución de la República.

El tercer punto, escuchado el informe que da nuestro Directivo, se votó sobre tablas el pasar nota al Ministro de Industrias y Trabajo, al Poder Ejecutivo y a la Cámara de Diputados, denunciando la maniobra de cierta prensa de la capital que pretende hacer creer que el Instituto de Trabajo es riguroso sólo en la aplicación de multas, cuando en realidad ocurre todo lo contrario. En la Jurisdicción del Comercio se violan la mayoría de las leyes en una proporción no menor de un 60 por ciento.

Se resuelve a este respecto pasar los comunicados a las autoridades nacionales, todos los informes solaratorios y prebatorios de lo que se denuncia.

Cuarto Punto. Fué el más discutido de todos. Figuró en la orden del día a pedido de un número reglamentario de socios que lo solicitaron por escrito.

El Consejo Directivo previo informe del asunto presenta la siguiente ponencia: para hacer pública: "La Federación U. de Empleados de Comercio e Industrias, en la hora actual, porque atraviesa el mundo, ante la inminencia o ante la invasión de pueblos débiles y pacíficos".

Frente a esta ponencia estaba la de los socios que pidieron la inclusión del asunto en el orden del día y era: "Frente a la hora actual que para la libertad y la democracia, la crisis de la fuerza incontenible de los bárbaros, arrasando y pisoteando la civilización, la F. U. E. C. I. se pronuncia condenando los métodos de represión, impuestos por el nazismo, apoyando en la hora presente, tan decisiva para la existencia de principios elementales de convivencia del hombre, a los pueblos de Francia e Inglaterra, que sentían las reservas que puedan merecernos la conducta de sus dirigentes de la política internacional, pero que en el momento oportuno, se juzguen actitudes en procesos del futuro".

Además fueron presentadas tres ponencias más que decían así: "La F. U. E. C. I., resuelta en Asamblea General Extraordinaria, declara que en ningún dolor y haya pública su condena a todo atropello de los derechos del hombre, cualquiera sea el país donde se cometa".

Otra: "La F. U. E. C. I., ratifica su posición obtenida al pasar nota al Poder Ejecutivo".

"Que no se tome posición en este asunto".

En la votación resultó triunfante la última de las mociones.

DEBERES DE ESTA HORA

Todos los pueblos tienen o han tenido en la historia de su vida, días y períodos dolorosos y difíciles, llenos de incertidumbres, sudamericanas, lo primero que se nos ocurriría es hacer propaganda de grandes para armarnos hasta los dientes!

Muy de acuerdo —está demás decirlo— en que tenemos la tenaz cerisaño a la patria heredada de nuestros mayores, pero la existencia del armamentismo desmiente a todo de citar, no puede ser una exageración de considerar como enemigos posibles a los que no piensan sobre la faz del solar con la vehemencia nuestra.

Los informes de última hora circulados en estos cenerios, dan a entender que estamos en días desalojados, en breve, los orientales, de nuestro patrimonio histórico.

La prensa metropolitana nos trajo la sensación de la próxima guerra. Después vinieron los de los acusados de atentar contra nuestra soberanía, no habían salido del reino de la inanimación, que concibió el enorme delito.

Ahora nos toca el relieve el suceso que anteceda y precursor de su examen la verdad que contiene, de la que quiere saber el vulgo. Los armamentistas de la hora en que escribimos, habían sido docenas de millones de pesos a obtener del esculálido bolsillo nacional, en un momento de núlico para los intereses industriales del país.

¿Por qué los periodistas de la metrópoli no tienen el silencio sobre el particular?

Palabras de Tierra Adentro

Entresacamos las líneas subsiguientes a una carta recibida del interior de la república, en la que, un paisano que, según dice entre paréntesis, nada tiene que ver con nuestra filiación política nos trasmite algunas sencillas, pero conceptos expresados, de rigurosa actualidad. Dicen así:

1º Habiéndonos de tomar en cuenta los noticiones que llegan de ahí, relacionados con la guerra europea y sus ramificaciones sudamericanas, lo primero que se nos ocurriría es hacer propaganda de grandes para armarnos hasta los dientes!

Muy de acuerdo —está demás decirlo— en que tenemos la tenaz cerisaño a la patria heredada de nuestros mayores, pero la existencia del armamentismo desmiente a todo de citar, no puede ser una exageración de considerar como enemigos posibles a los que no piensan sobre la faz del solar con la vehemencia nuestra.

Los informes de última hora circulados en estos cenerios, dan a entender que estamos en días desalojados, en breve, los orientales, de nuestro patrimonio histórico.

La prensa metropolitana nos trajo la sensación de la próxima guerra. Después vinieron los de los acusados de atentar contra nuestra soberanía, no habían salido del reino de la inanimación, que concibió el enorme delito.

Ahora nos toca el relieve el suceso que antecede y precursor de su examen la verdad que contiene, de la que quiere saber el vulgo. Los armamentistas de la hora en que escribimos, habían sido docenas de millones de pesos a obtener del esculálido bolsillo nacional, en un momento de núlico para los intereses industriales del país.

¿Por qué los periodistas de la metrópoli no tienen el silencio sobre el particular?

Ritmo y tiempo nuevos para las mujeres!

Menos hombres, más mujeres, nuevas responsabilidades.

¡Ritmo y tiempo nuevos, para las mujeres!

Ritmo vertiginoso. Tanto que casi los ahos —20 o 25 como si fueran barajas sopladas, para encontrarnos con una realidad de hoy que es una realidad de guerra —o de post guerra, pero que no se trepida en la realidad de la post guerra que ya no sirve más. que es, con sus hallazgos y sus desalumbramientos de ayer nada más, fa una cosa vieja.

* * *

La otra época de post guerra golpeó y torzó mucho rechato de indiferencia y hostilidad demeninas.

De grado o por fuerza, hubo que recibir en la cara y en el corazón, la cosa nueva.

La calle, la profesión liberal, el trabajo fuera de domicilio, transforon para la mujer primero la sorpresa de verse en una forma distinta, con sus propios ojos y después, la obligación de buscarla un acomodo a esa disposición u obligación que les nacía para lo nuevo.

Pero... En el alma misteriosa aún, de la mujer modelada por la tradición, había un núcleo de imágenes imborrable de un pasado cercano.

Se estableció un desequilibrio que todavía stenten la mayoría de las mujeres. Por un lado, estaban solas frente a sus propios y nuevos problemas y por otro lado, unidas a los viejos sistemas familiares y sociales.

El medio social y las consideraciones familiares tenían reclamos que no podían acallar como antes —o que no debían acallar— en el momento oportuno, se juzguen actitudes en procesos del futuro".

Además fueron presentadas tres ponencias más que decían así: "La F. U. E. C. I., resuelta en Asamblea General Extraordinaria, declara que en ningún dolor y haya pública su condena a todo atropello de los derechos del hombre, cualquiera sea el país donde se cometa".

Otra: "La F. U. E. C. I., ratifica su posición obtenida al pasar nota al Poder Ejecutivo".

"Que no se tome posición en este asunto".

En la votación resultó triunfante la última de las mociones.

DEBERES DE ESTA HORA

Todos los pueblos tienen o han tenido en la historia de su vida, días y períodos dolorosos y difíciles, llenos de incertidumbres, sudamericanas, lo primero que se nos ocurriría es hacer propaganda de grandes para armarnos hasta los dientes!

Muy de acuerdo —está demás decirlo— en que tenemos la tenaz cerisaño a la patria heredada de nuestros mayores, pero la existencia del armamentismo desmiente a todo de citar, no puede ser una exageración de considerar como enemigos posibles a los que no piensan sobre la faz del solar con la vehemencia nuestra.

Los informes de última hora circulados en estos cenerios, dan a entender que estamos en días desalojados, en breve, los orientales, de nuestro patrimonio histórico.

La prensa metropolitana nos trajo la sensación de la próxima guerra. Después vinieron los de los acusados de atentar contra nuestra soberanía, no habían salido del reino de la inanimación, que concibió el enorme delito.

Ahora nos toca el relieve el suceso que antecede y precursor de su examen la verdad que contiene, de la que quiere saber el vulgo. Los armamentistas de la hora en que escribimos, habían sido docenas de millones de pesos a obtener del esculálido bolsillo nacional, en un momento de núlico para los intereses industriales del país.

¿Por qué los periodistas de la metrópoli no tienen el silencio sobre el particular?

DEMOCRATAS "A LA DERNIER CRI"

La guerra de España, dimos muchas veces en decir y escribir que: están con Franco los fascistas; con los leales los demócratas.

* * *

La República Española era un pueblo que respondía a su realidad geográfica: una península separada del continente por una cadena de montañas. Ni aún los contactos, ni muchos conflictos con Francia, habían logrado influir en su manera; mal o bien, pero a la española. No originaba conflictos exteriores, ni los resentía. Yendo de valvén, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, esa república no dudaba de su propio independiente. Todas las ideas tenían cabida en sus fronteras, porque la "revolución pacífica" que echó abajo la monarquía, no eliminó ningún partido político, ni ninguna tendencia ideológica.

Actuó mucho, ha desde el reaccionario brutal y ultrafascista, representado esencialmente por las castas militares y militares, y por los señoritos de la Falange, hasta el hombre libre en todo el sentido de la palabra, que era la piedra de toque: en el pleito español se estaba con el fascismo, o se estaba con la democracia.

* * *

¿Cómo y cuándo actuaron, aquí, en el Uruguay? Puede decirse que en dos planos: el popular y el diplomático. El medio estaba dado con la República Española. Hasta el presente, el país no ha conocido nada más profundo, más arraigado de raíz más honda, que el de ayuda al pueblo español.

En el plano diplomático no sucedió lo mismo. Basta recordar un famoso manifiesto de adhesión a Franco, firmado por centenares de próceres, muchos de ellos, líderes del nacionalismo pro-aliados, en el presente.

El Gobierno estaba entonces con Franco, con Mussolini y con Hitler. Mandó ante Franco un enviado diplomático, como previo reconocimiento de la Hispanidad Marxismo y Franquismo, se confundieron y la prensa, mientras tanto, antinazi y antifascista— glorificó los bombardeos de los aviones italianos y de alemanes sobre las ciudades abiertas y la población civil española.

* * *

Pero aunque esa haya sido la reacción entonces, debemos convenir que la piedra de toque ha fallado. Basta solo leer las frases que acabamos de transcribir, los pro-aliados que día a día aparecen. Basta escuchar los discursos que hacen los hoteles de pronunciación. Basta reconocer las garantías que nos ofrecen, minuto a minuto, en cuanto al carácter democrático del gobierno.

Hay que reconocer, pues, que la guerra europea ha tenido una gran virtud: convertir a los que eran comunistas o fascistas, en demócratas, en declarados y encendidos demócratas.

Pero hay que reconocer, también, que todo ésto —batido entre la historia— ha servido para permitir que esas declaraciones de fe democrática, se estén escudando los mismos que hasta ayer nomás de la vida. Y ya estamos muy escamados para creer en conversiones de última hora.

JULIO CASTRO

Especial para MARCHA

De Miguel Yewdinkow
EL PROBLEMA DE LA DISTRIBUCION DE LA LECHE EN LA CAPITAL

VIII

Los legisladores que dictaron la ley de 14 de Diciembre de 1935, fueron animados por un gruesano que pensó siempre transformar nuestra industria lechera en un Monopolio Estatal, bajo el nombre de Lechería Central Uruguaya Kasdorf S. A. tenía por finalidad acaparar todo la leche que se produjera en nuestro País. Con este fin hizo la Usina de Canelones que no trabajó nunca. Trató de hacer competencia a los Cooperativistas de la Capital, haciendo una Usina en la parada "Espantaperros" y fracasó. Hizo una Usina en Tarariras, fracasada también. Hoy Kasdorf fué expropiada por el Estado, entrando como parte integrante de la Conaprole; pero no dejó en el espíritu monopolista vivo, y prevaleces aún.

* * *

IX

La Cooperativa Nacional de Productores de Leche se une Institución a la Cooperativa Nacional de Productores de Leche necesitaba hacer ni el más mínimo desembolso. El Estado expropió todas las instalaciones, plantas industriales, oficinas, filiales, sucursales, marcas, las concesiones, privilegios, marcas y métodos de fabricación de todas las empresas expropiadas, pasando a ser propiedad de las entregó sas. Conaprole. La expropiación de esas empresas representó un desembolso de 3.000.000 de pesos, pero mucho menos, así que esta es la suma que obtuvo la Conaprole del Estado. Cualquier cooperativa de productores de leche, Cualquier cooperativa de productores de leche, Conaprole; por más chica que sea, antes de empezar a desarrollar sus actividades tiene que adquirir un capital. Esto es lo que hizo la Conaprole con el suyo. El capital de explotación de la Cooperativa de Lecheros de Paysandú fué calculado en el año 1937, en $ 1.000.000. La Revista de la Unión de Cooperativas, setiembre 1938, en la siguiente forma:

Cuota de ingresos	$ 1.612.98
Préstamo del B. de la República	$ 3.100.53
Préstamo de los cooperadores ...	$ 3.100.53
Préstamo de la Escuela de Agronomía de Paysandú en calidad Integrado durante su funcionamiento ...	$ 2.002.88
	$ 1.353.35
	$ 9.958.70

Se puede decir que el cien por ciento del capital invertido en ellas, acarreos y capital circulante fué entregado por los cooperadores productores. Comparando con el Capital total, invertido en esta Cooperativa, que era en el año que refiremos $ 38.113.70, esto representa veinte y seis por ciento. No hay que olvidar que habíamos de una cooperativa experimental y de enseñanza. La Dirección General de la enseñanza industrial en un folleto, editado con motivo del asesinamiento y virtual "Estatutos de la Cooperativa de Lechería y Granja" expone las siguientes condiciones, respecto al capital que debe tener una cooperativa en constitución. El Capital social se formará por medio de aportes por parte de los asociados y grandes de los mismos en proporción a las actividades de la Cooperativa; representando, al ser constituída ésta, una cuarta parte de la cuarta mil pesos, monedas nacional; formalmente suscripta e integrada por lo menos en su cuarta parte. Pasando ahora a la Conaprole, como dijimos, a Cooperativa, fué expropiada por el Estado, entrando como parte integrante de la Conaprole; pero no dejó en el espíritu monopolista vivo, y prevaleces aún.

* * *

La Cooperativa Nacional de Productores de Leche se une Institución a la Cooperativa necesitaba hacer ni el más mínimo desembolso. El Estado expropió todas las instalaciones, plantas industriales, oficinas, filiales, sucursales, marcas, las concesiones, privilegios, marcas y métodos de fabricación de todas las empresas expropiadas, pasando a ser propiedad de las entregó sas. Conaprole. La expropiación de esas empresas representó un desembolso de 3.000.000 de pesos, pero mucho menos, así que esta es la suma que obtuvo la Conaprole del Estado. Cualquier cooperativa de productores de leche, Cualquier cooperativa de productores de leche, Conaprole; por más chica que sea, antes de empezar a desarrollar sus actividades tiene que adquirir un capital. Esto es lo que hizo la Conaprole con el suyo. El capital de explotación de la Cooperativa de Lecheros de Paysandú fué calculado en el año 1937, en $ 1.000.000. La Revista de la Unión de Cooperativas, setiembre 1938, en la siguiente forma:

Cuota de ingresos	$ 1.612.98
Préstamo del B. de la República	$ 3.100.53
Préstamo de los cooperadores ...	$ 3.100.53
Préstamo de la Escuela de Agronomía de Paysandú en calidad Integrado durante su funcionamiento ...	$ 2.002.88
	$ 1.353.35
	$ 9.958.70

Se puede decir que el cien por ciento del capital invertido en ellas, acarreos y capital circulante fué entregado por los cooperadores productores. Comparando con el Capital total, invertido en esta Cooperativa, que era en el año que refiremos $ 38.113.70, esto representa veinte y

(Continuará)

M. YEWDICKOW

De LAURO V. RODRIGUEZ

Estancia "Manitales" Dpto de Río Negro. — Sr. Dr. Carlos Quijano.

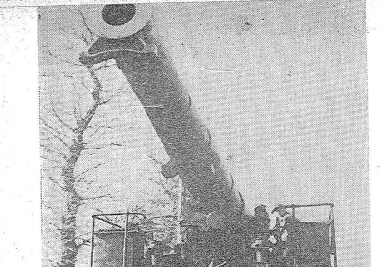
Director de MARCHA.

Sírvase aceptar un efusivo saludo en el aniversario de su fundación publicación aparecida, y con el saludo los votos que formulo para que Vd. en compañía de sus dignos colaboradores continúen en la prensa del país, una batalla, grande, la más excepcional de todas las batallas habidas en ese teatro, aquella que nos propusimos alcanzar, sin lograrlo en la medida necesaria. los hombres del peri dismo de cuarenta años atrás, llamando a las cosas por su nombre, con esa inquebrantable resolución en el ejercicio de cumplir con su deber, decidir a quienes lo cometan a enmendar su conducta sometiéndose al imperativo nacional de las circunstancias.

El país a mi entender, permanece sobremanera tardío a la comprensión de los deberes que le incumben para contrarrestar la larga e inmensa crisis que atravesamos.

LAURO V. RODRIGUEZ.

EL REARME NAZI PAGADO POR CAPITAL FRANCES



En el curso de la discusión del presupuesto en la sesión del 11 de febrero de 1932, de la Cámara Francesa, M. Paul Faure, diputado socialista, hizo las sensacionales revelaciones que se leen a continuación:

M. PAUL FAURE:

SEÑORES, YO TENGO ALGUNAS OBSERVACIONES QUE PRESENTAR, ALGUNAS CIFRAS Y DOCUMENTOS A SOMETER A LA CAMARA A PROPOSITO DE LAS CONCEPCIONES FINANCIERAS DE FRANCIA EN MATERIA DE POLITICA EXTERIOR.

SE TRATA DE UNA CUESTION DE MORALIDAD PUBLICA Y PRIVADA, DE LA DEFENSA DEL AHORRO, Y, AGREGO, DE LOS PROBLEMAS DE LA PAZ.

El Empréstito a Hungría

Hace algunos días una emoción bastante viva ganó los medios parlamentarios primero, la opinión pública enseguida, cuando se supo que el Gobierno francés, sin consultar, por otra parte, ni al Parlamento ni a ninguna de las comisiones competentes, había decidido prestar dinero y una suma considerable a Hungría.

Esta emoción era debida, en primer lugar al hecho de que en las circunstancias presentes, en presencia de desocupación y de crisis económica, no es notaban muy bien las razones de semejante liberalidad.

Esta emoción se acrecentó cuando se supo que los intereses de un grupo financiero e industrial francés estaban comprometidos allá y cuando apareció claramente que era para ir en ayuda de ese grupo que se estaba decidido a hacer aquel gran esfuerzo financiero.

En fin, hubo emoción e inquietud, por esta tercera razón: que se trataba de la Hungría fascista y reaccionaria.

Era interesante saber cuales eran los grupos financieros e industriales que estaban comprometidos en Hungría y en socorro de los cuales se iba por el canal del BANCO GENERAL DEL CREDITO HUNGARO.

Yo he llevado personalmente una campaña en la prensa sobre esta cuestión. Yo he llegado, parece a preocupar al Gobierno.

Y cuando la cuestión vino ante las comisiones de finanzas y de los negocios extranjeros de la Cámara, el Gobierno anunció que había hecho una encuesta. ¿Pero una encuesta sobre qué? Para saber si la firma Schneider tenía intereses en el Banco General de Crédito Húngaro. Pero la curiosidad del Gobierno era tardía.

Si yo estoy bien informado, esa encuesta se hizo ante Schneider mismo. Se le escribió para preguntarle si era exacto que como le pretendían espíritus malvados, la firma SCHNEIDER tenía grandes intereses en el BANCO GENERAL DE CREDITO HUNGARO.

En la página 8 del informe, he aquí en efecto, lo que yo leo:

"Hemos en ocasión de un aumento de capital del BANCO GENERAL DE CREDITO HUNGARO, utilizado dichos derechos de suscripción que nos conferían nuestras participaciones anteriores".

Me permito subrayar la expresión "nuestras participaciones anteriores", porque esto demuestra que el BANCO DE LA UNION PARISIEN, es decir el grupo SCHNEIDER, tenía intereses en el BANCO GENERAL DE CREDITO HUNGARO, este Banco extremadamente sospechoso, que desde hace años financia todos los asuntos negocios del Gobierno húngaro, principalmente en materia de armamentos secretos.

Los intereses financieros del grupo SCHNEIDER —y qué grupo!— en el de nuestro comerciante de cañones, que divulgaba una parte de nuestros secretos de defensa nacional— estaban pues comprometidos en este banco desde el escándalo de San-Gothasd y de los armamentos secretos de Hungría.

Hungría e Hitler

Nosotros sabemos que Hungría está gobernada por reaccionarios y fascistas y que se sueña con el restablecimiento de los Hasburgos.

Si un día u otro el golpe de Estado de HITLER triunfa en Alemania, (el orador hablaba en 1932) estáis seguros de que no se produciría algo infinitamente más grave que el ANSCHLUSS, es decir una alianza militar entre Hungría fascista y Alemania hitleriana?

¿Hay entre vosotros, señores, quién no observe estos horizontes con ansiedad?

Los Cañones Franceses se Pagan con Dinero Francés

He aquí la lista de los países que han pasado órdenes al CREUSOT (la fábrica de Schneider):

Os pido que los retengáis porque vereis enseguida que cada vez que un país extranjero ha pasado un pedido de armas a Francia, un empréstito de este país ha sido autorizado, Y QUE ES CON-

DINERO FRANCES QUE LOS CASONES FRANCESES HAN SIDO PAGADOS.

Hea qui la lista: Méjico, Serbia, Grecia, Japón, Rumania, Turquía, Bulgaria, Montenegro, Rusia, ARGENTINA, España, ITALIA.

Naturalmente, cada vez que hay operaciones de este género, se constituyen bancos que tienen intereses a la vez en Francia y en los países interesados.

EL BANCO HIPOTECARIO DE LA ARGENTINA (franco-argentino) por ejemplo, tiene a su encuentra M. de NENFLIZE, como banquero correspondiente a París y M. VILLARS, ambos interesados en el CREUSOT (consejo de vigilancia) y encargados de sostener los pedidos de artillería de la Argentina. El contacto es estrecho.

Hitler y el Rey Carol

Naturalmente, vosotros os estáis preocupados respecto a la política rumana. Así como tenéis confianza en la Hungría fascista, la tenéis igualmente en el rey CAROL DE HOHENZOLLERN. Sois vuestros amigos.

Hitler tiene una simpatía extrema por el rey Carol. En su órgano de Munich habla de las posibilidades casi ilimitadas que se abrirán a la expansión alemana en Rumania, tan pronto como Alemania hubiese operado su propio resurgimiento, es decir, a la llegada de Hitler al poder.

He aquí un hecho que va a satisfacer vuestro patriotismo.

Hitler tiene una simpatía extrema por el rey Carol. En su órgano de Munich habla de las posibilidades casi ilimitadas que se abrirán a la expansión alemana en Rumania, tan pronto como Alemania hubiese operado su propio resurgimiento, es decir, a la llegada de Hitler al poder.

De un país residía en una colaboración económica..." — bajo la firma de Hitler se sabe lo que esto quiere decir — "tan estrecha como sea posible, con Alemania, y el apoya todos los esfuerzos que son hechos en ese sentido".

El Movimiento Hitlerista Financiado por Industriales Franceses

Toda Francia se inquieta con el movimiento nacionalista alemán a justo título.

La marcha de Hitler hacia el poder suscita en Francia la inquietud de todos los que sinu sinceramente la paz.

¿ESTAIS SEGUROS DE QUE VUESTROS GRUPOS FINANCIEROS Y VUESTROS COMERCIANTES DE CASONES NO TENGAN NINGUN VINCULO CON EL MOVIMIENTO HITLERIANO?

Si yo no hubiese más que mis afirmaciones para aportar aquí, las guardaría muy bien. Pero el diario "Le Journal" que no os es sospechoso, ha publicado un reportaje muy interesante sobre las elecciones alemanas, y sobre los orígenes de los fondos recogidos por Hitler en el extranjero.

He aquí un pasaje que someto a vuestras meditaciones:

"Casi se podría por tener el honor de alimentar las cajas hitlerianas, que reciben 300.000 francos oro de Suiza, se benefician de suscripciones abiertas en Holanda por los cuidados de un profesor de Universidad, llamado von Bissing, amontonan millares de dólares venidos de América, y no tienen ningún escrúpulo en embolsar los fondos que le vienen de los grandes industriales checoslovacos de origen alemán como von Duchwitz, von Arthaber y "es esto sobre todo lo que quería leer, LOS DIRECTORES DE LA FAMOSA USINA SKODA, DE PILSEN".

Las usinas Skoda de Pilsen son controladas por M. Eugenio SCHNEIDER.

¿Es cierto que los directores de la Skoda, que son los empleados de M. Schneider hayan contribuido para el movimiento de Hitler en Alemania, es decir, para la guerra de revancha contra Francia?

Se comprende, en efecto, que cuanto más ficción haya entre dos grandes países como Francia y Alemania, más cobera habrá, más riesgos de guerra, y por consecuencia, más podrán prosperar las industrias de guerra.

Una Cita del Mariscal Lyantey

Los directores de la Skoda, controlada por Schneider, sostienen la campaña electoral de Hitler; vuestras firmas, vuestros financistas, vuestros carteles industriales, se unen como los alemanes más nacionalistas: una de los vuestros, el Mariscal Lyantey, hablando en sus memorias de su encuentro con un hidalgo prusiano, declara que después de todo, él se siente más cerca de este hidalgo reaccionario y fascista que de los socialistas como nosotros.

(Viene de la Pág. 5)

sus renuncios no son imputables a partido alguno exclusivamente. Y no es una paradoja afirmar, como otros ya lo han hecho, que la fuerza de Hitler, han sido los errores de sus oponentes.

✣ ✣ ✣

Al día siguiente de la guerra, dos políticas se abrían a Francia victoriosa: o la de la paz, en la seguridad colectiva, dentro del cuadro de la Sociedad de Naciones o la de la guerra.

La primera, podía ser o no utópica; pero era una política. La segunda, podía ser o no brutal, ser o no realista; pero era también una política. Lo malo fué que Francia no adoptó ni una ni otra. Contradicciones en el tiempo, al azar de las formaciones políticas que caían y ascendían. Contradicciones aún mismo dentro de cada gobierno, de cada partido, como se vió claramente cuando Munich, y aún en la conducta, salvo excepciones, de cada dirigente.

Ni buscó la paz, ni se preparó para la guerra. Hizo en cambio, una política sin plan y sin continuidad, cediendo hoy, amenazando mañana, gruñendo o rezongando, como lo recordaba hace poco Caillaux, casi siempre. Mientras duró la república alemana, los peligros no fueron mayores. Cuando vino Hitler, ya fué otra cosa. No haberlo comprendido y haber menospreciado durante mucho tiempo al nuevo adversario, eso sí, resultó un error imperdonable.

✣ ✣ ✣

Esta política híbrida, de la media tinta —estar con todos para no estar en definitivo con ninguno— encontró quizá su intérprete más calificado en el Sr. Laval, este mismo Sr. Laval que ahora debe estar moviendo los títeres desde la sombra.

A Laval, hombre de derecha, se le deben, por ejemplo, en el mismo año, 1935, el pacto franco-ruso y el pacto franco-italiano.

El primero va a servir de pretexto a Alemania para denunciar el pacto de Locarno y para ocupar militarmente, en violación flagrante y descarada de Versalles, a Renania.

El segundo, le va a dejar las manos libres a Italia en Etiopía con la ingenua ilusión de calmar así sus ambiciones coloniales y apartarla de Berlín.

Cuando Alemania, el 7 de Marzo del 36, ocupa Renania, inmediatamente debieron, en cumplimiento de los tratados, caer sobre ella, las sanciones económicas y aún militares. Nada se hizo, a no ser discursos, entre los cuales los más sabrosos no son los precisamente

Conclusión:

EN PRESENCIA DE ESTA QUIEBRA TOTAL, POLITICA ECONOMICA, FINANCIERA Y MORAL, CUANDO LA OPINION PUBLICA SE ILUSTRADA, INFORMADA, LA JUSTICIA POPULAR SERA SEVERA CON ESTOS PILLAJES CARACTERIZADOS DEL AHORRO Y CON ESTAS TRAICIONES REPETIDAS DE LOS VERDADEROS INTERESES NACIONALES. (Vivos aplausos en la extrema izquierda y en la izquierda. El orador, volviendo a su sitio, recibe las felicitaciones de sus amigos).

DE CARLOS QUIJANO

FRENTE A LA HORA QUE PASA

te, los del Sr. Flandin, entonces Ministro de Relaciones Exteriores, ese mismo señor Flandin, porque todo se encadena, que el 38, antes de Munich, pegaba carteles en las calles de París, incitando a sus compatriotas a desactar el gobierno, si los llevaba a pelear en defensa de Checoeslovaquia; ese mismo señor Flandin, nuestros actos nos siguen, que ahora también parece ser una de las eminencias grises del Gobierno de la capitulación.

Nada se hizo. ¿Por qué? Sobre todo porque Inglaterra, —

La primera, podía ser o no utópica; pero era una política. La segunda, podía ser o no brutal, ser o no realista; pero era también una política. Lo malo fué que Francia no adoptó ni una ni otra. Contradicciones en el tiempo, al azar de las formaciones políticas que caían y ascendían. Contradicciones aún mismo dentro de cada gobierno, de cada partido, como se vió claramente cuando Munich, y aún en la conducta, salvo excepciones, de cada dirigente.

Ni buscó la paz, ni se preparó para la guerra. Hizo en cambio, una política sin plan y sin continuidad, cediendo hoy, amenazando mañana, gruñendo o rezongando, como lo recordaba hace poco Caillaux, casi siempre. Mientras duró la república alemana, los peligros no fueron mayores. Cuando vino Hitler, ya fué otra cosa. No haberlo comprendido y haber menospreciado durante mucho tiempo al nuevo adversario, eso sí, resultó un error imperdonable.

✣ ✣ ✣

Esta política híbrida, de la media tinta —estar con todos para no estar en definitivo con ninguno— encontró quizá su intérprete más calificado en el Sr. Laval, este mismo Sr. Laval que ahora debe estar moviendo los títeres desde la sombra.

A Laval, hombre de derecha, se le deben, por ejemplo, en el mismo año, 1935, el pacto franco-ruso y el pacto franco-italiano.

El primero va a servir de pretexto a Alemania para denunciar el pacto de Locarno y para ocupar militarmente, en violación flagrante y descarada de Versalles, a Renania.

El segundo, le va a dejar las manos libres a Italia en Etiopía con la ingenua ilusión de calmar así sus ambiciones coloniales y apartarla de Berlín.

Cuando Alemania, el 7 de Marzo del 36, ocupa Renania, inmediatamente debieron, en cumplimiento de los tratados, caer sobre ella, las sanciones económicas y aún militares. Nada se hizo, a no ser discursos, entre los cuales los más sabrosos no son los precisamente

Ha llegado el tiempo de decir a Francia que si su gobierno no da su apoyo entero al pacto, Gran Bretaña podrá proceder a un nuevo exámen de todas sus obligaciones de política extranjera, comprendidas, naturalmente, aquellas aquéllas que interesan más particularmente a Francia.

Pero más importante que "ideológicas" como pretenden los políticos, son las opiniones de Austin Chamberlain, "el gran" Chamberlain de influencia decisiva en la política inglesa. París Soir, las recogió no dejó hacer. Si y no, porque en Inglaterra cuyos errores y culpas no seremos por cierto nosotros quienes los ocultaremos, hay que reconocerlo, hasta el 35, una línea de conducta internacional más firme que a Francia.

Del 35, a nuestros días, la política inglesa varía. Ya algún día trataremos de mostrar algunas de sus causas. Pero hay un hecho que en relación con lo que venimos diciendo, debe destacarse por su importancia capital; Inglaterra, Hitler en sión de Etiopía, Francia ni da por su pactos del 35 con Italia, se negó a seguir, inequívoca y totalmente, a Inglaterra en la política de las sanciones.

En Octubre de 1935, escribía el Daily Herald de Londres:

"En Gran Bretaña comprendemos la ansiedad que reina en Francia respecto a su seguridad y está dispuesto aquí a garantizar esta seguridad por intermedio de la S. D. N., hoy que hace diez años, en la época de la firma del Pacto de Locarno. Es una razón de más para hacer sin rodeos... Si hoy la S. D. N. no puede proteger a Etiopía contra un agresor, ¿cómo esperar que mañana protegerá a Francia contra un agresor eventual?"

Por la misma época el liberal News Chronicle, escribía a su vez; "Las divergencias persistentes entre Francia y Gran Bretaña sobre el conflicto de Etiopía, causan sión, este no puede serlo. Pero no todavía apenas si hemos reen ro alcanzado el problema, mostrado creer que las cosas van a tobrevemente, pero a grandes breve plazo, si tiene o no la intención de ejecutar las obligaciones que le incumben en virtud del pacto.

Ha llegado el tiempo de decir a Francia que si su gobierno no podrá cumplirse. Los días próximos nos desparar ón universal del fascismo

**La hazaña que cumple actualmente el ferry-boat "Argentina", es una hazaña uruguaya. Porque son absolutamente nacionales los capitales de la Compañía Argentina - Uruguay de Navegación y Turismo - propietaria del barco en viaje, -

La esposa del presidente de los Estados Unidos, señora de Roose velt rodeada de artistas de cine

Un Artículo de la Esposa de Roosevelt

EL CINEMATOGRAFO Y LA PAZ

UNA y otra vez se me ha preguntado: "¿Qué podemos hacer para mantener a esta nación apartada de la guerra?".

A veces pienso que tal pregunta tiene sólo un fundamento egoísta, pero normal: el temor que todos sentimos cuando pensamos en las consecuencias de la guerra en nuestras vidas privadas. Muy frecuentemente, sin embargo, uno hace esa pregunta después de mucho pensar, y llega a la conclusión de que algún día habrá que terminar con la guerra, pues guerra en cualquier parte del mundo es una amenaza para la paz en todo el mundo.

Cuanta más gente es envuelta en la guerra, menos personas quedan capaces de pensar racional y objetivamente sobre los importantes planes pacifistas.

¿Por qué van a la guerra las naciones? ¿Por qué se dejan llevar a la guerra los pueblos? ¿Existen algunas razones básicas que nos llevan a la guerra, y que deberemos eliminar antes de que podamos tener una esperanza de paz? Me dicen que es la ambición del hombre, su deseo de quitar algo a sus semejantes, la razón responsable por la generalidad de las guerras.

Muy bien entonces, si los hombres se hallasran satisfechos en todas partes del mundo, no existiría la necesidad de la guerra. Alguien dirá: "¡El hombre no se satisface nunca!" Toda la historia de la civilización, es la historia del ser humano insatisfecho. No adelantaríamos nunca si no fuera por esa insatisfacción que hace que un hombre esté envidioso de su hermano o quien las cosas le marchan un poco mejor, o que hace un descubrimiento en favor de su comodidad y su poder. Cuando ésto sucede en cualquier parte, es seguro que alguien vendrá a quitar al afortunado sus ventajas, para aprovechar de ellas.

¿Cuál es la solución de este problema? Parece que sólo hay una, o sea, un cambio total en las formas de actividad humanas. En lugar del deseo de adquirir algo para sí, o para el reducido grupo a que pertenece el individuo, éste debe transformarse en un ser cooperador, deceoso de compartir sus conocimientos o sus posesiones materiales con los demás seres del mundo. Esta es ciertamente una pretensión muy seria, y requiere un largo período de educación. Claro que por educación no debe entenderse sólo lo que los niños aprenden en la escuela y en los libros.

Hemos adquirido en los últimos años, medios de educación colectiva, que jamás se soñaron antes. Entre estos medios, está el cinematógrafo, y por eso, cuando se me pregunta qué podemos hacer para mantenernos apartados de la guerra, yo sólo puedo responder que el mejor modo de apartarnos nosotros de la guerra, es amarar de ella a todas las naciones, y que el mejor modo de lograr ésto es enseñando a los seres humanos a vivir juntos, con buena voluntad, en el mundo. Sé que algunos dirán: "¡Qué absurdo!" Con todo, pensemos un poco el tema.

Hace mucho tiempo, se estableció en clerias profesiones, especialmente en medicina, una disposición que requería que todo nuevo descubrimiento descubrimiento debía ser dado a beneficio del mundo, y no retenido para uso de unos pocos. Es sobre ese plano que deberemos edificar.

Existen películas de toda clase, y cada clase tiene su valor, desde el punto de vista educativo. Los noticieros dicen a los habitantes de cada país, lo que sucede dentro y fuera de sus fronteras. Merced a estas películas los jóvenes y los ancianos pueden ver lo que es realmente la guerra, y lo que ella significa, no sólo para los soldados, sino para las poblaciones civiles. El cinematógrafo puede mostrarnos cuáles son las condiciones económicas en nuestro propio país, y en otras partes del mundo; puede mostrarnos las condiciones de trabajo de la gente en países lejanos, sus hábitos y su nivel de vida.

Comprendo que se han hecho películas referentes a muchos de esos puntos. Por ejemplo: "La vida de Louis Pasteur" señala el camino hacia un nuevo concepto del éxito; servicio desinteresado de la humanidad, en vez de adquisición para sí, de posesiones materiales como "Peloteros de Madre Tierra". "El Hombre de Arán" y "Adiós, Mr. Chips", así como las excelentes documentales de viajes, nos permiten una cercana comprensión de la vida y el alma de los pueblos de otras regiones.

SOBRE LICENCIA ANUAL DE LOS GRAFICOS

Por inconvenientes surgidos a último momento, nos vemos precisado a postergar para el próximo número, una página de los obreros gráficos, que debió aparecer hoy.

Esperamos que nuestros lectores dismularán esta falla involuntaria.

AMBASSADOR

U. T. E. 8 82 11

HOY y DIAS SIGUIENTES:

El más alegre vodevil de los celebrados autores Robert Des Flers y G. A. Caillavet, adaptación de

LOUIS VERNEUIL

"EL UNIFORME VERDE"

Con ELVIRE PODESCO — ANDRE LEFAUR — MEG LEMMONIER — JULES BERRY — VICTOR BOUCHER

Un film de locos enredos, más cómica que "La Butaca 47" y más ingeniosa que "Tiene Vd. algo que declarar?"

1º Sección: Otro estreno: "CORAZON DE TURCO"

Film argentino con ALI SALEM DE BARAJA Y MALISA ZINI — Presenta: Ariston Int. Films.

No, gracias... fumo **"Buffs"** Virginia Puro

EL CHANA

CAFES Y TES

Todos los tarros de UN KILO de Café EL CHANA, contiene MIL GRAMOS de Café puro, y un objeto de utilidad que causará su admiración

Defienda sus Intereses!!! Cuando compre un tarro de Café observe el peso declarado y compruébelo

JOROBADO DE NOTRE DAME

CINE DE MASAS

WILLIAN Dieterle, realizador con Max Reinhard de "Sueño de una noche de verano", y luego de "Juárez", exaltación admirable del pueblo mejicano, tantas veces vapuleado por el cine yanqui, eberda ahora la conocida novela de Victor Hugo, para darnos una obra de sólida contextura, dignas de sus prestigios y que enaltece al cine americano.

Merced a la brillante realización, la vieja anécdota, cobra un interés nuevo, apreciable ya sea, a través del maravilloso dominio de la plástica de que se ha hecho alarde con esa sabia disposición de grises invalidando los rincones de ese pintoresco Paris de fines de siglo, en la reconstrucción de la imponente Catedral de la Edad Media, o en la interpretación cuidada minuciosamente, o en los desplazamientos de grandes masas, donde creemos radica el mérito más saliente del film.

Las escenas en que se describen las fiestas del pueblo, la de la frecuada, con el canto de la gitana, y el avance de la Corte de los Milagros son la Catedral, quedan incorporadas desde ya a lo mejor logrado del año cinematográfico. Dieterle, que ya había mostrado inquietud por estas grandes escenas de conjunto, ha logrado prender grellicoteo por ese sabio equilibrio, incorporando a cine ameno, inteligente sus recursos expresivos, incorporando a cine ameno, inteligente sus recursos expresivos, incorporando a cine ameno, inteligente sus recursos expresivos

PUNTA CARRETAS

Donde el Aire Vale màs que el Oro

Los enfermos, como ya lo dije en una nota anterior, alojados en celdas húmedas y frías donde no llegan en absoluto las radiaciones solares, donde la bacteria en el reina de la atmósfera, permanecen veinte horas sombrías entre las cuatro paredes.

¿Es que no hay patios amplios? Los hay. El espacio que llena el Establecimiento Penitenciario es de seis manzanas, y sólo en la cuarta parte de ese espacio están alojados los edificios. Tres vastos patios, se muestran al cielo abierto y azul de Punta Carretas, donde las gaviotas, volando en círculo, contrastan con la opresión y el encierro. Resalta monstruoso, pues, que habiendo ese espacio libre dentro del recinto de los muros, que existiendo ese pedazo verde de césped que constituye el jardín del Hospital, tan propicio para el reposo espiritual y material, sólo se den de recreo cuatro horas al día a los enfermos, y se les cuide aún como un "trofeo" de animales en un cuadrado reducido, en vez de dejarlos libremente que se expandan, por los patios. Allí los tienen, yo los he visto miles de veces, todos los días de la vida, sin ninguna diferencia con un "trofeo" de animales. Los cuidan tal vez, para que no manchen la atmósfera libre que respiran los "sanos"; pero no se tiene reposo ni tratarios en la peluquería con las mismas herramientas que se trata a los sanos, sin miedo al contagio, ni se permite tal el alojamiento de dos individuos de los distintos estados físicos. En el patio, ese patio amplio, hay sólo un gabinete higiénico maloliente. Más de quinientos reclusos van a ese gabinete en las horas de recreo — gabinete que no sea ni de creolina y agua jane — sin que se les permita el asenso al radio a hacer uso de los sanitarios individuales.

Este último verano, se cometía la criminal tortura de cerrar herméticamente las puertas y ventanas de las celdas y, salvo que algún empleado humanitario pusiera "la tranca" — dispositivo este que permite abrir un hueco de la puerta y la ventana para que se produzca una corriente de aire — durante toda la noche nos paseábamos asfixiados, buscando la bocanada de aire que nos permitiera, desintoxicar nuestros organismos.

Así, pues, se priva al recluso enfermo del menos costoso y más necesario de los alimentos: del oxígeno; destinándolo durante veinte horas al día al ambiente viciado de la celda. Y así sumen tan de número, y van en la celda demacrados, macilentos, con los pómulos afilados, sin fuerzas, sin tener credenciales que testimonian la falsa "profilaxis social" y la "obra regeneradora" de las cárceles.

EL AGUA

El agua se corta continuamente, unas veces por las deficiencias de las cañerías, otras por la inhumanidad de los carceleros, los cuales aumentan así con un elemento más el peso agobiador de la canalla, que se sufre con impotencia. En la cuarta planta no llega jamás el agua, y más de cien encarcelados sufrimos en los días calientes de verano, entre el portiland y el hormigón, la desesperación de vernos privados del precioso alimento del agua.

LOS ALIMENTOS ORGANICOS

Quisiera ver al primer funcionario del Establecimiento — que diariamente es engañado, pues se le presenta una muestra falsa de la comida para gustar — comparticndo allí de comensal en la pequeña mesa del recluso, "el rasca-cha" que es el guiso de los días lunes, que es una masa pegajosa saturada de papas "picadas" al decir carcelario, el cual sólo pasa masticando la trágica

Cuando impresionan mi memoria las remembranzas de los guisos del lúnes y viernes, una anécdota se me representa con claridad. Cierta vez llegó un paisano al Establecimiento Penitenciario. Era un día viernes. Acosado por el frío de los calabozos, en las terribles cárceles de campaña acobardado por los "hábiles" interrogatorios de investigaciones, con los intestinos roídos por el hambre y mareado por las órdenes, llegó al recinto de la celda del penal como a un valle de paz, después de cruzar el infierno. El hambre estaba por terminar con el, cuando a las once, una voz oyó en su ventanilla con una palabra que aún suena en mis oídos, conduciéndome una desagradable reacción estomacal:

"¡Guiso!"

Y el paisano llenó el plato de lata doblándole los bordes, para hacer más voluminoso su contenido, y media hora más tarde, cuando los fatíneros volvieron por el radio con el tacho mediado, porque nadie quería comer guiso, volvieron a llenarle el plato...

Al viernes siguiente, cuando el grito de "guiso" sonaba lúgubremente en boca de los repartidores, el paisano se recogía al rincón más oscuro de la celda, tapándose la vista como si quisiera librarse de un enemigo invisible.

con enérgicos movimientos de degución, y eso si se aislan los sentidos vendándose los ojos y taponeándoselas fosas nasales.

EL CUCHILLO DE MESA ARMA PELIGROSA

El jueves, una polenta cruda en algunas partes, recocida en otras, pone otra nota de pésimo alimento.

Son frecuentes las úlceras y otras afecciones estomacales, que constituyen la desviación fatal consecuente.

En los días de guiso y de polenta, el cuchillo brilla por su ausencia. Cuando se da el cuchillo de mesa, se cae en la ridícula creencia de que es un arma peligrosa... ¡Y en los talleres se trabaja con herramientas punzantes!

En los Talleres Gráficos se usan filosos cuchillos en la encuadernación, y en las minervas; en la Herrería y Carpintería, miles de fierros y herramientas, constituyen otras miles de armas peligrosas, pero se redu a el cuchillo "prudentemente" en seguida del reducido tiempo que se destina a comer. Si algo se tiene para comer más tarde, si es que alguno consigue un pedazo de carne o una naranja que compra en la cantina, debe comerse "a lo fino perro", según la vulgar expresión. Pese a la mala alimentación, sin que el recluso tenga siquiera el mínimo de ejercicio para el sostenimiento de la vida nada de ocho horas y treinta y cinco minutos dividida en dos turnos, en trabajos manuales que casi siempre son de cansador pasado, como los trabajos que se ejecutan en los talleres de Lustre y Pintura, Herrería y Carpintería, y especialmente en las obras de Alhañillería, realizadas por encausados.

Aquí está la principal y clara explicación de la mayoría de los casos de tuberculosis. El individuo, sobre todo cuando está en período de crecimiento, gasta ese mínimo de energías en el distendimiento muscular y las necesidades calorícas, sin poder almacenar reservas, debilitado más de ganos que son fácil presa de los agentes patógenos.

Por eso las enfermedades son más comunes en los jóvenes que caen a las cárceles.

FUNCIONARIO MAZORQUERO

Hay un señor funcionario, que se ha granjeado por su despotismo mazorquero el sugestivo título de "gorra colorada", quien, con un atrevimiento sorprendente, priva a los enfermos de los alimentos prescriptos por el médico, y sólo hace concesiones a sus adictos, los "penados modelos".

Es interminable el anecdotario de este señor funcionario, que continuamente invade jurisdicciones, cumple a su gusto las disposiciones cuando no las elimina completamente por su propia cuenta.

Fue el que retiró la leche a los tuberculosos, que ven amenazados sus pulmones por los gases del plomo; el que, so pretexto de economía, lanza a los penados a la calle, de zapatillas, cuando existían botas de goma para el mezquino abaratamiento de los alimentos a fuerza de reducir la calidad y la cantidad de los ingredientes. Tal vez las altas autoridades, que tienen en sus manos la responsabilidad penal, no sepan muchas de estas cosas. ¡Hay que aclararlas!

Ex - PENADO X.

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larravoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez, Director General: Esc. B. Pérez Fourcade, Gerente Sr. Pedro A. Labacá.

PARA UNA BUENA CAZA
UTILICE LOS CARTUCHOS

SOLICITELOS
EN LAS BUENAS ARMERIAS

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

CASA CENTRAL:
Sarandí Esq. Misiones

SUCURSALES EN
Minas y Melo

GOEBBELS

Regenerador del Arte

"¡Atención!".

Sobre la terraza, un grupo de compársas hace un silencio absoluto. El director de escena, por una señal expresiva, da las últimas indicaciones, los electricistas arreglan los reflectores, el operador del sonido prepara su aparato.

En los magníficos estudios Barandov, levantados sobre una colina que domina Praga, reina gran entusiasmo: los representantes de la U. F. A. están allí, con su poco simpáticos los emisarios de la firma cinematográfica del III Reich!

Se les ha visto, la víspera, en los grandes cafés de la capital checoeslevaca devorar las delicadezas del buffet Curona. Se les sabe arrogantes, meticulosos, en exceso, caprichosos hasta el absurdo.

Se siente que cualquiera que sean sus cualidades profesionales — y a menudo las tienen notables — en ningún momento, ni aun en el fuego de la acción, será posible borrar la impresión de malestar y asfixia que se experimenta al lado suyo.

UNA PEQUEÑA ACTRIZ CHECA

¡Silencio! grita por segunda vez el escenógrafo.

Y, antes de dar la señal que pondrá en movimiento esta máquina, echa un vistazo sobre el paisaje maravilloso que se extiende bajo su mirada, con la vieja Praga, con las ruinas de sus antiguas murallas, su muchedumbre abigarrada, sus calles estrechas y sus puentes, y por un momento se siente violento a su derecha, la ciudad moderna, con sus avenidas, sus grandes avenidas, y su intensa actividad comercial, con sus tranvías, sus grandes edificios de cinta programada.

Observa aquella pequeña, en medio del grupo. Francamente no está mal! cuchichea Schulzkauer, en el oído de su vecino, Herr Krauss.

— No crees tú que el Cojo?..

— Si la hiciéramos ir a Berlín? Es verdad que Froelich, después de su divorcio con Gitta Alpar, alimenta tiernos sentimientos para con ella!

— Esto no es una dificultad, ¿está el otro burlonamente. Conozco a Lydia Barova, es una muchacha capaz de resistir una proposición de contrato ventajoso. Y bien, que no se haga la intercesante: sicios de contrato ventajoso. Y bien, que no se haga la intercesante: disposiciones cuando no la alcanza completamente por su propia cuenta.

Pues el que retiró la leche a los tuberculosos, que ven amenazados sus pulmones por los gases del plomo; el que, so pretexto de economía, lanza a los penados a la calle, de zapatillas, cuando existían botas de goma para el mezquino abaratamiento de los alimentos a fuerza de reducir la calidad y la cantidad de los ingredientes. Tal vez las altas autoridades, que tienen en sus manos la responsabilidad penal, no sepan muchas de estas cosas. ¡Hay que aclararlas!

Ex - PENADO X.

EN OTRA EPOCA, EN HEIDELBERG...

Después de la guerra, entre los estudiantes que frecuentaban la antigua ciudad universitaria de Heidelberg, un joven flaco, de mirada de terva y hombros estrechos, se inscribió en la Facultad de Letras, de gracias a la ayuda que le fué acordada por una sociedad católica de beneficencia.

Había nacido el 29 de octubre de 1897 en Rheydt, en Renania, siendo educado en un colegio jesuita.

Discípulo del profesor Gundolf, el historiador judío, admirador e imitador, en la medida de sus fuerzas, del gran poeta Stephan George, este joven soñaba con instalarse en Berlín, donde esperaba poder poner de manifiesto el talento que en ninguna se sentía.

Apenas tuvo el título de doctor en filosofía, acomodó en una balija sus escasos efectos y numerosos manuscritos y se fué a buscar fortuna en la ciudad de su gusto.

Golpeó en la puerta de todas las redacciones: "Berliner Tageblatt", "Vossische Zeitung", etc... pero... los diarios rehusaron publicar su prosa y las revistas sus versos.

Naturalmente, nuestro fracasado autor comenzó a fulminar contra el complot judeo - masónico que le impedía triunfar.

Tenaz, a pesar de todo, hizo una última tentativa: ofreció sus servicios a Reinhardt, el gran escenógrafo, rival de Piemier y de Antonio. Allí también fracasó.

UN VIENTO DE LOCURA SOPLA SOBRE ALEMANIA

En esta época, en Munich, un hombre que la impresión honesta y sería, considera un iluminado. pensaba, había echado abajo, en el Bierhall y en las plazas de la capital bávara discursos incendiarios. El nombre es poco conocido pero una vez que la ha oído nombrar se le retiene fácilmente.

Cerca de él se destaca la figura equívoca y patibularia de cierto capitán Roehm. Se comenta que este oficial fué expulsado de Bolivia por razones de moralidad.

Por el momento Roehm organiza un ejército pretoriano bajo la mirada burlona y de ningún modo inquieta de Seeckt.

El capitán Goering, de vuelta de una cura de desintoxicación que ha realizado en Suecia, ha venido a sumar su fortuna a la de estos aventureros, aprendices de dictadores.

LA HORA DE GOEBBELS

A los ojos de todo el mundo, se empezaba a tramar un complot. La blandura inconcebible de las autoridades dejaba crecer libremente el descontento de una juventud tradicionada, desesperada, que buscaba alivio para sus males inclinándose a quien le hablaba el lenguaje simple de la violencia.

Joseph Goebbels piensa que ha llegado su hora. Se apresura a llevar su afrenda al nuevo Dios. Intimamente convencido que está llamado a los más altos destinos, tiene la prudencia de aceptar momentáneamente un rol completamente secundario, que le permitirá esperar el momento propicio para lanzarse al primer plano.

Finalmente, gracias a los subsidios que le acordaron los grandes industriales de la Renania, Hitler se instala en Berlín.

Goebbels es nombrado inmediatamente jefe de propaganda para la capital y, al precio de una ruda lucha, gana, encarnizada, para lo cual se apoya en Goering y en Roehm, consigue eliminar a sus rivales más peligrosos.

Orador violento, cáustico, dotado para la polémica, se impone en los mitines populares y conquista en 1930 un asiento en el Reichstag.

En sus funciones de jefe de propaganda, no carece de inventiva ni de cierta originalidad. Es el primero que tiene la idea de utilizar la radio en gran escala y de agrupar a las masas alemanas que se prestan tan bien, en grandes organizaciones para militares.

Es también él, quien, sacando provecho de los descubrimientos de Reinhardt, hace proyectar de noche violentos haces de luz sobre una muchedumbre compacta que se embriaga con su propio entusiasmo.

Bajo la amenaza de acontecimientos que no han de tardar en desencadenarse la burguesía alemana duerme ahora con inquietud. Las miradas ansiosas se vuelven hacia el Kaiserhof, que se ha convertido en la bastilla berlinesa, del momento.

EL "DON JUAN DE BOLSILLO"

En el intervalo, Goebbels no ha perdido el tiempo. La mujer de un rico industrial berlinés, Marta Quandt ha sido arrastrada por la ola de locura que embriaga a Alemania. Seducida por la oratoria del jefe de propaganda no tarda en ligarse con él.

Una noche, M. Quandt, al volver a su casa, no encontró a su mujer. Un criado le hizo entrega de una carta, en la cual Marta invocaba la excusa de una pasión devoradora y declaraba, que renunciaba a la vida, común con su marido.

El procedimiento de divorcio se desenvolvió primeramente de acuerdo con las fórmulas habituales. Pero vuelve que Hitler llegó al poder, todo se precipitó bruscamente. Detenido por la Gestapo en los escritorios de su usina, M. Quandt fué invitado a entregar una fianza de cuatro millones de marcos para ser puesto en libertad provisoria. De esta suma, un millón debía ser entregado a título de indemnización a la ex - señora Quandt que cambió su nombre por el de Mme. Joseph Goebbels.

1934 — DESPUES DE LA VICTORIA

Goebbels cumplió la palabra prometida.

Después de la depuración de las bellas artes y de la literatura, según los cánones estéticos y morales del hitlerismo, resolvió ocuparse de la gente de teatro. En verdad, la obra de "regeneración del teatro" estaba en marcha desde hacía algún tiempo: autores, actores y directores sobre los que recaía la menor sospecha de independencia habían sido liquidados desde su advenimiento como jefe de propaganda.

Pero Goebbels tuvo en ese momento un rasgo de genio (todavía uno!) para infundir nueva sangre a ese cuerpo exangüe que había llegado a ser el teatro alemán: emplear inteligentemente a los hombres de los malditos tiempos de la República de Weimar haciéndoles sufrir, preliminarmente, una pequeña cura de desintoxicación.

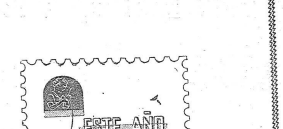
Reunidos en un inmenso campo de concentración, los desgraciados fueron sometidos a un régimen de entrenamiento: a las mañanas al toque del clarín.

Terminado el frugal desayuno, los infortunados actores desfilaban en filas apretadas delante la bandera del III Reich. Después de una marcha de varias horas, con la bolsa de soldado sobre las espaldas, maniobraban durante una hora. El trabajo de "reeducación" teatral propiamente dicho comenzaba apenas terminada esta preparación higiénica.

Las obras teatrales eran sometidas por Goebbels a un régimen tan militarizado como el de los actores. Comenzó excluyendo el "Opera Gym" del repertorio. La célebre pieza de Ibsen tenía, en efecto, el grave vicio de hacer desaparecer por todo Berlín como un reguero de pólvora. Durante varios meses, dió temas a las conversaciones de todos los que gustan comentar los chismes, muy numerosos en la gran urbe y época en la que lluvian un chiste y una historia nos años los años 30. Pero es la única forma posible de oposición al régimen...

Después, vino la guerra. La inmensa fábrica de mentiras lideradas y dirigida por Goebbels, funcionó a toda máquina. En medio de los traidores y renegados especialmente designados a su servicio, el Cojo está a su gusto. Medios no le faltan. Así puede dar rienda suelta. No muy grande, en verdad, puesto que de la propaganda que hace transmitir todas las noches, a los palsanos franceses, éstos no han retenido más que un nombre que pronuncian con asco: el de Perdonnet.

Imre Glomay y
Raymond Manevy



Un Don Juan de Bolsillo

Durante ese tiempo, en su castillo — porque es exacto — con la ayuda católica posee inmensos dominios en Schoevanacker — Goebbels recibe diariamente las visitas de una mujer misteriosa: Lydia Barova.

En 1938, algunos días después de Munich, se anunció en Berlín la representación de un film en el cual la Baroba jugaba el rol protagónico. La doble vida de Goebbels, buen padre de familia y libertino a sus horas, empezaba a provocar escándalo. Una ola de odio, incapaz de atacar a su verdadero objeto, reventó sobre la joven artista. Pero el "gran escogrado del III Reich" tenía sus informantes y no ignoraba nada del complot que se tramaba contra su protegida. En el transcurso de su larga carrera, había aprendido a tratarlos con piedad a aquellos que fingía querer más y que, en determinado momento, podían hacer sombra a sus propios. Roehm, Strasser y muchos otros.

Tampoco vaciló esta vez. Tomó la literatura y fueron hombres pagados por el los que organizaron: "Abajo la Barova!" la noche del estreno del film.

No le quedaba más que hacer comprender a la artista llorosa que no le quedaba otro camino que el de la desaparición. Para ello se empleó a su manera cada cual de elegancia. Pero esta vez, ancestro Don Juan, debía jugar su traición. Algunos días después del incidente, el hermoso Procedió a retirar a su Lydia Baroya, lo hizo aparecer públicamente.

Hay escándalos que ni siquiera un Ministro de Propaganda de Hitler puede impedir. Este debía ser uno de ellos. Para cubrir a los amos de Berlín, no reguero de pólvora. Durante varios meses, dió temas a las conversaciones de todos los que gustan comentar los chismes, muy numerosos en la gran urbe y época en la que lluvian un chiste y una historia nos años los años 30. Pero es la única forma posible de oposición al régimen...

Después, vino la guerra. La inmensa fábrica de mentiras liderada y dirigida por Goebbels, funcionó a toda máquina. En medio de los traidores y renegados especialmente designados a su servicio, el Cojo está a su gusto. Medios no le faltan. Así puede dar rienda suelta. No muy grande, en verdad, puesto que de la propaganda que hace transmitir todas las noches, a los palsanos franceses, éstos no han retenido más que un nombre que pronuncian con asco: el de Perdonnet.

Imre Glomay y
Raymond Manevy

Yo he visto caer
Los Paracaidistas

LA CONFESION DE UN PARACAIDISTA NAZI.—

20.000 ADOLESCENTES SACRIFICAN SUS VIDAS PARA SERVIR AL FUHRER

INMEDIATAMENTE después que los aviones alemanes iniciaron sus vuelos sobre Amsterdam, La Haya y Rotterdam las centrales telefónicas fueron atacadas por los hombres del traidor Musserl, por los "turistas" y *por los agentes viajeros advertidos por una orden transmitida secretamente durante la noche.* El hotel Victoria que, frente a la estación de Amsterdam, levanta sus altas construcciones como un cuartel delante de un canal, y que pertenecía a una compañía alemana, se transformó en pocos minutos en la G. Q. G. y el fuerte principal de la Quinta Columna holandesa.

Un aeródromo fué atacado simultáneamente por *dos trantes* y por el aire. Una lluvia de paracaidistas cayó del cielo, alrededor de los aeródromos, vestidos con uniformes holandeses que los N. S. B. venían adquiriendo *desde hacía varios meses en todos los cuartelazos holandeses.* Los soldados de guardia, estupefactos, no reconocían más a sus compañeros. Entre tanto, los hombres de Musserl recorrían las calles desde el alba, vestidos con camisas negras y armados hasta los dientes.

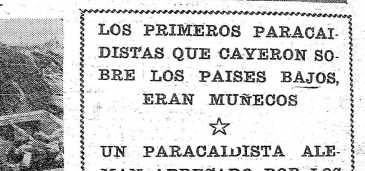
Pero esta primera tentativa, tuvo una respuesta rápida y completa. Los efectivos insuficientes y la falta de un jefe — los líderes estaban encarcelados — se hizo sentir de inmediato.

La represión fué despiadada. Los 5.000 o 6.000 fanáticos que se sublevaron en los primeros momentos fueron rápidamente reducidos. Detenidos, muertos o fugitivos ellos no constituyeron un gran peligro. Sin embargo, la Quinta Columna holandesa, una de las más numerosas, y de las más emprendedoras de Europa no había de tardar en cumplir los criminales *designios dictados desde Berlín.*

LA CONFESION DE UN PARACAIDISTA DE DIEZ Y SIETE AÑOS

EN efecto, a pesar de la terrible represión adoptada contra ellos, la lluvia de paracaidistas continuó con un refinamiento y una habilidad notables.

Los primeros paracaidistas fueron acribillados a balazos por los soldados. Todo el mundo se precipitó sobre sus cadáveres, para ¡oh sorpresa! los presuntos soldados alemanes no eran tales, sino simplemente maniquíes, bien rellenos, imitando perfectamente el aspecto de los soldados del Reich.



LOS PRIMEROS PARACAIDISTAS QUE CAYERON SOBRE LOS PAISES BAJOS, ERAN MUÑECOS

☆

UN PARACAIDISTA ALEMAN APRESADO POR LOS BELGAS ESTABA VESTIDO DE CURA

Confesiones de un Nazi de Diez y Siete Años

En el intervalo, un kilómetro más lejos, verdaderos soldados descendían impunemente aprovechando la confusión provocada por los muñecos de asserín. Con el concurso de varios civiles se inició una verdadera caza del hombre. Un paracaidista fué abatido. Era un adolescente, casi un niño: no tenía más de 17 años. A todas las preguntas que se le formulaban contestaba simplemente: "Soy alemán".

Pero después confesó que formaba parte de un grupo de 30 jóvenes paracaidistas a la misma escuela — un instituto de artes mecánicas de Leipzig — que se habían enganchado como voluntarios paracaidistas.

Lo que él no dijo pero que se supo más tarde por otro conducto, es que esos "candidatos al suicidio" habían seguido durante cuatro meses cursos prácticos y técnicos en el antiguo Sportforum, transformado en "escuela de perfeccionamiento de patrulleros paracaidistas".

EL FALSO CURA

EN pleno centro de una gran ciudad belga, un paracaidista cayó sobre un techo precedido de dos garrafas de paja. Inmediatamente se amontonó una enorme muchedumbre. El barrio fué cercado; todas las casas fueron revisadas y ya se desesperaba de encontrar al soldado de Hitler cuando un inocente sacerdote de lentes, que leía su breviario, atravesó la muchedumbre.

Alguien en tono de burla, lanzó la insinuación siguiente:

—El paracaidista ¿no se habrá disfrazado de cura?

Pero todo el mundo dejó de reír cuando se vió al sacerdote saltar rápidamente sobre un tranvía en movimiento. La policía destacó un coche militar que no tardó en apresar al falso sacerdote que gritaba:

—¡Hitler es mi dios! ¡Heil Hitler! Y agregó:

—"Somos más de 20.000 paracaidistas que hemos hecho el sacrificio de nuestra vida para servir al Führer".

EN LOS CAMINOS DE LA CAMPIÑA BELGA

Yo he visto también operar frieramente a los aviadores asesinos de civiles en los pequeños caminos de la campiña belga. Y no vacilo en decir que jamás, a pesar de tantos horrores escuchados, hubiera creído que los fanáticos de Hitler pudieran obrar en una forma tan fría, tan metódica, tan inhumana.

Iba el camino en pleno campo que habíamos escogido para evitar el tránsito por las grandes carreteras reservadas a las tropas, no existía ningún objetivo militar que pudiera justificar los bombardeos de la aviación.

Tres automóviles civiles y algunos ciclistas — obreros que volvían de su trabajo — eran los únicos que lo transitaban. Bruscamente el ruido metálico y tan particular de un Messerschmitt llenó el cielo por encima de nosotros. Volaba a 300 metros, buscando su presa. Repentinamente, lo vimos en la lejanía, frente a nosotros, hacer un picaje rápido. Los coches se detuvieron inmediatamente. Nos precipitamos en las zanjas, mientras las ráfagas de metralla crepitaban en el horadón que pasaba por encima de nuestras cabezas.

Nadie resultó herido entre los ocupantes de los tres autos, pero las carrerías estaban acribilladas por los balazos. Tuvimos que esperar a reemprender la marcha, cuando escuchamos gemir detrás nuestro.

Tres ciclistas que no habían tenido la precaución elemental y habitual de acostarse en un desnivel del terreno, yacían en el camino en un mar de sangre. Uno de ellos había sido muerto de un balazo en la cabeza; una mujer gravemente herida en el pecho y en el vientre debía morir una hora más tarde. Un tercer obrero estaba herido, pero no de gravedad.

¿Con qué objeto, para qué esas muertes? ¿Para qué hacer tres huérfanos más? ¿Para qué esas asesinatos de no combatientes? Es en vano buscar la razón.

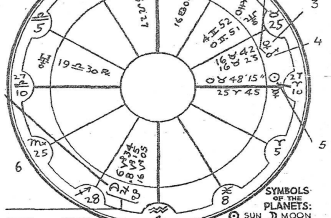
G. B.

DOLORES... GRIPPE... FIEBRE...

KITADOL

Cura sin dañar la salud

SEGUN LOS ASTROS
ADOLFO HITLER
Inicia Hoy su Fracaso



VIERNES 21 DE JUNIO DE 1940

Hoy día todas las mujeres, las madres, las esposas, las novias, conturbadas por los trágicos acontecimientos que a cada hora se precipitan, tienen los ojos vueltos hacia el *futuro, hacia el porvenir...*

¿El futuro? Es para ellas el recinto del ser querido, el hogar sin sitial vacío. ¿El porvenir? Es la resurrección de lo que fué su vida, de lo que fué su felicidad!

Confiadas en las predicciones del célebre astrólogo C. Kerneiz, predicciones muchas veces confirmadas por los acontecimientos, les han pedido si era posible que les diera algunas precisiones acerca de la marcha de los acontecimientos.

¿Llegaría para Hitler, víctima de su orgullo desmesurado, una era de fracasos? ¿Sería *librado* el mundo de este monstruo?

A este respecto recibió el astrólogo una carta conmovedora, firmada por varias mujeres francesas. Para responder a estas angustiantes preguntas, el *maestro* se ha inclinado minuciosamente sobre el destino de Hitler.

He aquí sus conclusiones:

Hay una cosa que puedo certificaros, y es que no escribo jamás una palabra que no haya pensado. Considero que la mentira no es excusable por ninguna causa, aunque sea la más noble de las causas, y que el primer deber de un escritor es ser sincero. Que este escritor sea igualmente astrólogo, no cambia nada el asunto.

Puedo llegar a equivocarme, lo que no quita valor a la astrología como un problema falso no quita valor a las matemáticas; puede ocurrirme y hasta es seguro que no sea completo, pues para abarcar el problema mundial en toda su duración y extensión, sería preciso, no escribir algunos artículos asiados, sino un grueso volumen. Sin embargo, lo repito, no escribo nunca una palabra que no corresponda a mi pensamiento.

En el período caótico que vivimos, 7 que ha comenzado en 1935, he concentrado voluntariamente mis investigaciones sobre el caso de Hitler, porque es el nudo de todo el problema, y cuando se diga: "Muerta la bestia", no pasará mucho tiempo en que se pueda agregar: "Muerto también el veneno".

ESCRITO EN EL CIELO

Luego, la astrología no sirve solamente para prever o para predecir; es un admirable instrumento de investigación del presente, pues en el fondo, la necesidad de quitar el gabinete, sobre los acontecimientos secretos que se desarrollan a nuestros ojos con tanta precisión, y a veces más, como los hechos inmediatos. Es por lo tanto paso a paso, instante por instante, relacionando los pasajes de los astros del cielo del nacimiento de Hitler, siguiendo obstinadamente el destino de este hombre, del cual he anunciado la caída.

Y bien, lo que puedo deciros, es que esa caída comenzó, de hecho, el día en que Hitler concertó su tan famoso pacto con Stalin. Desde entonces su caída ha proseguido, lentamente primero, pero su curva se ha acentuado francamente durante el mes de marzo último; por otra parte, no hará más que acentuarse.

EL ESPECTRO DE LA DERROTA

Hitler lo sabe. En las noches exaltadas de demencia y de orgullo, cuando recorre su habitación soñando audazmente en carnicerías y en conquistas desmesuradas, han sucedido las noches de Angustia. NO CREE EN SU ESTRELLA. NO CREE EN SI MISMO, SIENTE PERDIDO. Y cosa, extraordinaria en esta sádico, llega a sí mismo a tener remordimientos...

Se ha despreciado demasiado la personalidad de Hitler. Es indudablemente inteligente. Y sobre todo extraordinariamente hábil. Ni como político, ni como estratega, tiene valor real.

Un tal poder de sugestión es extremadamente temible.

No olvidaré jamás el espectáculo que presenciá un día: un pájaro con las plumas erizadas, piando desesperado y temblando todo un cerezo, parecía clavado en el suelo delante de una serpiente que avanzaba lentamente hacia él. Fascinado por la mirada del reptil, estaba paralizado, incapacitado para huir. Lancé mi bastón en la dirección de la serpiente y le erré. Sin embargo, este ademán bastó para romper en instante de sortilegio, y el pájaro liberado alzó el vuelo.

Luego, esto le ha llegado a Hitler: su poder de sugestión se le escapa, y se esfuerza en vano para reconquistarlo. El tiempo en que se le dispensaba presas fáciles ya ha pasado. Ya se le verá como es en realidad y no tal cual quiere que se le vea. No inspirará más terror ni admiración a nadie, y para su mismo pueblo, que tanto ha engañado, no será más que un objeto de odio y de irrisión.

EL CRIMEN DE HITLER

Esto lo veremos en un futuro ya próximo, y entonces lo más bravo habrá pasado. Por lo menos, lo esencial se habrá conseguido. Pero las llagas que Hitler ha abierto en Europa no serán cicatrizadas en un día, ni las ruinas que ha sembrado reconstruidas, NI EL ORDEN QUE HA MINADO RESTABLECIDO.

¿Hasta qué punto es él responsable?

Los *movimientos de los astros*, las configuraciones que debían formar (como el agrupamiento de los planetas pesados en el Toro, del cual ya es he hablado), permitían predecir astrológicamente los *acontecimientos* actuales con gran anticipación. No era sino una probabilidad, pero era bien fuerte. El crimen de Hitler radica, sin embargo en no haber sabido resistir a la fascinación de los astros. El caso es el mismo en todas las religiones y en todas las épocas del mundo, para quienquiera que sucumba a la tentación.

HACIA EL PORVENIR

Los aspectos amenazadores planetarios persistirán algún tiempo todavía, después de la caída de Hitler. Pero cuando Júpiter, Saturno y Urano dejen el signo del Toro para entrar en el de Géminis, cuando Neptuno deje el de Virgen para entrar en el de la Balanza, probable, el furor desencadenado de los acontecimientos se mezcla al de los hombres.

Pero esto será solamente tan lejano, que es en vano pensarlo. Limitémonos a mirar al presente con sus penas y al porvenir próximo con su gran esperanza.

C. KERNEIZ

NUESTRO ARTE

Que Puede Augurarse Para su Porvenir

Uno de los aspectos más interesantes de la investigación, es sin duda, la etnografía. Tal variedad de formas y expresiones, calidades y medios plásticos empleados por el hombre, a través del tiempo, es del mayor interés. Pero, al contemplar tal multitud de ejemplares, podemos darnos cuenta de un hecho que, a primera vista, parece inexplicable: ¿por qué, a partir de cierto momento, los etnólogos se desentienden de explorar en la morfología del arte y terminan allí sus investigaciones? Pues, a partir del momento en que cesan los grandes estilos, cesa también el interés por la investigación en tal sentido.

Tal hecho tiene su explicación, y aunque, hasta el presente, no se haya dicho una sola palabra al respecto. Y según yo pienso, es ésta: el etnólogo, deja de investigar, así que el arte se hace demasiado imitativo, demasiado naturalista, y menos plástico y simbólico. Este es el hecho. La razón por la cual tal hecho se produce, es porque — y nadie se alarme — ya el arte, entonces, deja de ser lo que debe; es decir, plástico. Y ya desde ese momento comparte su rol con lo literario. Pierde pues, interés, bajo el punto de vista morfológico, es decir, bajo el punto de vista de la forma como expresión concreta (y también el color) para entrar en lo descriptivo.

Pues bien: tal hecho es de la mayor importancia, no sólo para los artistas plásticos, sino para todo otro artista, incluyendo a los literatos, porque pone en evidencia con toda claridad que, el arte, no está en la descripción ni en la imitación, sino en sus valores concretos.

Me ha interesado ahora destacar esta verdad con respecto al arte, a fin de que se comprenda mejor lo que voy a tratar luego.

Se dice a menudo, y con razón, que el arte no deja de un momento de señalar la palpitación del tiempo, aquello que se agita en cada generación, y que es la conciencia colectiva de cada núcleo social en tiempo y lugar determinado. Sí, ésto es cierto pero, ¿de qué manera? Aquí hay que afinar el sentido, para penetrar en lo íntimo de tal cuestión.

De el arte el sentir de cada época, a mi modo de ver, de dos maneras: por la calidad plástica de las obras, por su estructura, por el peculiar modo de componer, y luego, por lo descriptivo o representativo de ellas. Y aquí parece que volvemos a lo que ya dijimos, pero estamos en otra cosa. Porque ahora, lo que nos interesa, es hacer comprender, que se juzga mal del arte en sí, para llegar a su valorización como tal, contemplamos a las obras bajo el aspecto anecdótico y descuidamos el valor concreto de sus elementos plásticos. Quereer, pues, dar idea de un movimiento de arte por los sucesos que acaecieron en la época en que se produjo (y que es lo que se acostumbra a hacer) es la mayor equivocación. Y hay una razón poderosa que puede justificar ésto que decimos: que ya no interesándonos la anécdota, por no ser de nuestro tiempo, nos interesa su representación. Y es que el arte, no está en lo representado, sino en el modo de representar, o sea en lo realmente plástico que, por tal razón, es lo estético. Lo concreto y lo descriptivo se polarizan en irreconciliable oposición, para señalar la vía del arte y la de su falsa apariencia.

Bajo ese aspecto que decimos, el arte está más cerca de la expresión esquemática y primitiva que no en la expresión posterior de arte más imitativo. Y añadase a ésto que, todo arte que esté así basado en formas concretas, a causa de su irrealidad (de ser basado en formas planistas) es susceptible de ser ordenado en el ritmo; es decir de ser un arte constituído. Es el arte universal de las grandes épocas y, aunque sea figurativo y haga alusión a sucesos contemporáneos. Porque, volvemos a repetir, es en la manera de representar que radica el arte y no en la representación.

Pues bien; por ser ésta, cuestión fundamental, a través de tantos temas tratados en mis lecciones (las cuales hoy, ya se acercan a las quinientas) en realidad, ésto ha sido casi el solo tema tratado. Con relación a cualquier objeto afín al arte, prehistoria, religión, sociología, arqueología, arquitectura, movimientos de arte, etc., siempre, como cuestión primordial, ésta ha sido el verdadero objeto de la lección. A tal punto que hoy puedo decir que, arte y estructura (o construcción) son para mí sinónimos.

Mi ambición pues, ha sido en todo momento que se comprendiese aquí, entre nosotros, esa cuestión de vida o muerte para el arte plástico y también para las demás artes. Pero tengo que decir que, pese a mi esfuerzo, tal idea no ha sido aún asimilada. Por tal motivo, según mi criterio, aquí no se producirá cambio que valga, y se seguirá como hasta ahora, es decir, imitando estilos y maneras de otros.

Aun en este caso, con una base constructiva, ya hubiera podido cambiar el panorama de nuestro arte. ¿Por qué? porque al fin se habría comprendido la banal del arte imitativo. En una palabra: se habría cambiado el concepto de arte y, entonces, quizás ya se hubiera comprendido que, para cambiar de plano (pasar de lo vulgar a valores superiores) es necesario dotar a la obra de calidad. ¿Qué es eso? No parezca ingenua tal pregunta, ya que muchos creerán que poseen tan concepto, aunque yo no lo veo en las obras. ¿Calidad? No puede venir sino de los valores concretos; jamás la calidad podrá acompañar a una obra imitativa ¿Por qué? Pues, porque sólo se manifiesta cuando, idea plástica y materia, se funden para ser una sola cosa: idea - materia. Es el milagro del arte, lo mismo en la música, que en la literatura.

Pues bien: si no queremos en arte ser unos primarios, tenemos que dar este salto por encima de nuestra indigencia.

Otra cosa: el artista, atento a esto profundo (valor concreto plástico, valor concreto literario, y valor concreto poético o musical) atento a ésto, que es lo fundamental, relega a segundo plano el resto, y así no cae en la vulgaridad...

Pero, ¿a quién hablo? Hace más de seis años que insisto en esas cosas y, ¿qué ha pasado? Que, con más entusiasmo que nunca se insiste también en lo de siempre. Testimonio: las exposiciones colectivas y particulares; lo que se escribe sobre arte (críticas literarias) y por fin, como ha sido juzgado el arte extranjero que aquí nos visitó. "Sin novedad, pues, en el frente" ¿Seguiremos así? ¿Nada debe hacerse? ¿Para que, si hay tanta gente satisfecha? Si algo hubiera que hacerse, yo propondría:

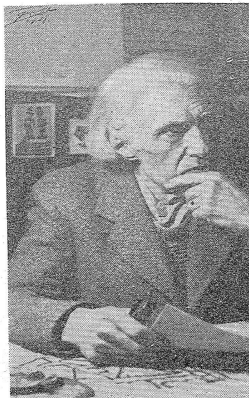
—una regla constructiva, abstracta, que permitiese la libre creación,

—conceptos bien determinados de las leyes constantes del arte,

—ejemplos del arte verdadero: prehistoria y antigüedad; arte helenístico de antes del siglo VI a. c., en Grecia; Bizancio; 400 italianos; ignorar el siglo V a. c. en Grecia, el arte romano, Rafael, Miguel Angel y Leonardo; los Venecianos; el Renacimiento español; el naturalismo moderno...

¡Que gran blasfemia!

Comencé aquí diciendo ésto y hoy afirmo lo mismo. Dirán: bah, una opinión personal suya.... ¡Buena noche!



El ilustre pintor compatriota J. Torres García, escribe especialmente para "MARCHA".

Por que no se trata de correr se un poco más a la derecha o a la izquierda, sino de tomar otra vía. A cada artista le dirían: ahora debe todo eso; no le sirve; comience de nuevo a hacer palotes.

¿Qué lenguaje es este? — diría.

¿Acaso yo no lo hice así? Aconsejo pues, lo que experimenté por mí mismo. Por que sabía que, de no hacerlo así, no habría hecho nada que no me saliera turbio.

Naturalmente, que, para el que esté satisfecho con lo que hace (sea por la razón que sea) y se crea un gran artista, todo esto que digo le resultará absurdo, inútil, y poco serio. Pero yo hablo solo a los que puedan comprender y que por esto estén dispuestos a sacrificarlo todo por el arte.

Y no sólo hablo muy en serio, sino que, además, me importa que se conozca públicamente lo que pienso a ese respecto.

El destacar un arte determinado, como punto de partida para un nuevo comienzo, no niego los otros, y el excluir el resto, no supone, por parte mía, el repudio de todo el arte que allí no está comprendido. Tal selección, es sólida (y dado la altura a que hoy ha llegado la investigación estética) sino, además para que, ya desde el empezar, se vaya a un arte construído, concreto plásticamente y pianista; es decir, el arte más puro y el que podría ser más profundo. Además, por su universalidad, no solo despegado ya del arte europeo, sino también del de cualquier medio artístico en la actualidad.

Pues bien: el despertar la conciencia de nuestros artistas, haciendo un llamado a su sinceridad, para que aquí realizasen un arte con tal aspiración, fué mi mayor ambición, y en ello puse la voluntad y el celo que todos conocen. Tuve fé en que tal cosa sería lograda. al menos en parte y ¿cuál ha sido el resultado de tanta fe, voluntad y trabajo?

Se puede estar dialogando un año entero (o seis) con cualquiera, creer que se está en lo mismo, y al fin darse cuenta de que se está en cosas bien diferentes. Suponiendo que ocurra esto ¿qué debe hacerse?

Se está en cosas diferentes, y esto es imposible cambiarlo. A mentalidad distinta, corresponden objetos y propósitos también distintos. Un criterio formado, una aspiración bien caracterizada ¿quién podrá cambiarla? Si eso es el ser de cada individuo, la razón de moverse y obrar ¿quién, que no sea un loco temerario, podrá cambiar tal base de existencia, normal y perfectamente organizada?

La incomprensión tuvo que ser mía: el empeño por llegar a una inteligencia, grande; hoy estamos en la realidad de las cosas y, aunque triste, hay que aceptarlas. Estamos ante un hecho cierto. ¿Y entonces? Pues cada cual por su lado. Hice cuanto que es lo que impone tal realidad.

Se defiende a la Patria

EMPUÑANDO EL ARADO! EJERCIENDO UNA PROFESION! AHORRANDO!..

E INVIRTIENDO LOS AHORROS EN ADQUIRIR TITULOS de DEUDA PUBLICA

No quiera nadie contentarme, que ya tampoco voy a contentar a nadie. Hagamos todos lo que tengamos que hacer que, por el momento, no es posible otra cosa.

Los pueblos tienen su edad, como los hombres. Y a cada edad corresponde una distinta actividad y aspiraciones. Tiempos distintos, con sus crisis y revoluciones, en formación o en madurez, en apogeo o en decadencia. Y cuando estos tiempos (y las ideas no son más que un factor) no se corresponden, tiene que haber incomprensión. Difícilmente podrá un niño comprender a un adulto y un joven a un anciano. Culturas antiguas, o jóvenes culturas en formación, difícilmente podrán comprenderse, y aún mediando la mejor buena voluntad. Pero puede ocurrir que se tenga la ilusión de una inteligencia.

Parecía más fácil entenderse en el terreno de las ideas y, a este fin, se propuso una base racionalista. Unos principios universales, una regla abstracta, unos elementos concretos ¿no podía ser el mejor terreno de entendimiento?

La realidad quiso otra cosa, y tenía que ser así. Esas ideas, quizás hagan camino, y con mucho tiempo lleguen también a ser realidad. En todo lo que puede esperare, y aún queriendo ser muy optimista; porque pueden interponerse otras corrientes de pensamiento que las destruyen. Por el momento, pues, no puede pensarse en tal cosa. En consecuencia puede decirse: aquí no ha pasado nada. Y mejor es pensar esto que no vivir de ilusiones.

Como resumen, pues, y con relación al porvenir del arte uruguayo (y mejor podría decir de su cultura) mi conclusión es esta: que por el momento, nada puede cambiar. Por consiguiente es cierto, que luego como hombres, podrán ser otra cosa, y estará bien; pero no en cuanto a científicos. Y mi criterio es, que si no se entiende el arte así, es decir, como algo que tiene su base en el mismo, nada se habrá comprendido.

Todo esto considerando el hecho plástico en sí mismo y la actitud del artista con respecto a él. Y así, entonces, el pintase allí un hecho histórico o un aspecto local, podrá ser ya dentro de la mayor elevación y pureza del arte: en una región más serena para su inmortalidad.

Todo esto es lo que yo pensé; pero ahora...

J. Torres-García.

Junio de 1940.

C.A.C.I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria
Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relacions con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2º Piso. Escr. 205-7-9 — U. T. E. 8 7 4 0 3

CAMBIOS
BOLSA
Castellanos
Jung & Cía.
Corredores de Cambios
PIEDRAS, 424
U. T. E. 8 7 9 31-32

Despachante de Aduana
Ubaldo Seré
25 de Mayo, 332
U. T. E. 8 41 32

TALLER DE CERRAJERIA
de Constante Rodríguez
LLAVES YALE EN 1 MINUTO
MISIONES, 1569
ENTRE PIEDRAS Y 25 DE AGOSTO
U. T. E. 8 16 24

Todos los Aviadores Muertos

Publicamos este cuento del escritor norteamericano William Faulkner. El autor es considerado como un maestro de la actual novelística yanqui, hoy en día la más rica, vigorosa y original entre todas.

WILLIAM FAULKNER

En las fotografías, instantáneas tomadas muy de prisa y con poco descuidados, un poco desvaídas ya, en los bordes, después de trece años, fantarronean un poco. Flacos, firmes, dentro de sus clavijos marciales de metal y cuero, mantiénense en pie al lado, o reclinados sobre las formas extrañas de alambre y madera y lona en que volaron sin parecáidas. También ellos tienen una apariencia algo extraña: una apariencia que no es precisamente humana, como si fuese una pálida y tenebrosa apoteósis de la raza, vista, un instante, al resplandor de un relámpago y disipada después para siempre.

Porque ya están muertos todos, todos los antiguos aviadores, muertos el 11 de noviembre de 1918. Cuando los contemplan fotografías modernas de ellos, las tomadas recientemente junto a las formas nuevas de acero y lona con armaduras, motores y ajustadas alas, tienen una presencia algo ridícula aquellos jóvenes magros que un día se fantarronearon. Parece que están perdidos, desconcertados. En esta época del saxofón y la aviación parece que se sabe de su propio marco, algo grueso de cintura; en trajes sobrios de hombres de negocios, quizá de treinta, tal vez de treinta y cinco décimos, acaso algo más serios, dotarían la impresión de que se hallaban entre el saxofón y los timbales relucientes de la orquesta de un **night club**. Porque están muertos también, los que requirieron a respetar aquello cuyo respeto había a la vez exigido su temple antes de que hubiera secciones centrales soldadas, parrocidas y ocienes que no entraron en guerra. Por esto contemplan a las **saxophone girls** y a los muchachos imberbes, con camisa para los lados a prueba de baba y frances de lleno de formas cuadráticas amontonados en las capas de los saxofones en carreteras privadas y en el césped de los campos de **golf**, muy a propósito para suscitar la simpatía y la confianza también.

—Dios mío — me dijo, en cierto ocasión, uno de ellos— une que era a la vez oficial piloto de reserva, capitán y M. C.— si pueda hacer eso con una caja de saxofón, ¿para qué empeñarme en volar?

Pero ya están todos muertos. Ahora son hombres gruesos, un poco anchos de cintura a fuerza de estar sentados tras las mesas del despacho, y tal vez no muy destinados a esto, con mujeres y niños en casa de los alrededores, casi pagados ya todos los plazos, con jardines en donde pasan las interminables horas de la tarde después de los cinco y cuarto y tal vez no muy dispuestos a esto tampoco los hombres duros y magros que se bambolearon mucho y bebían mucho porque habían descubierto que el estar muerto no les distraía de una pena tan grande como habían sido decir. Por eso es fragmentaria esta historia: no más que una serie de vistas rápidas en que, instantáneas y sin profundidad ni perspectiva, estaba expresto el patrato y la amenaza de lo que la raza pudo ser y soportar, un momento nada más entre sombra y sombra.

II

En 1918 estaba ya tratando de acostumbrarme a una plaza mecánica, en el cuartel general de Wing, donde, entre otras cosas, tenía como misión censurar la correspondencia de todos los escuadrones de Wing. El trabajo en sí no era nada, ya que me dejaba tiempo para trabajar con una cámara fotográfica sincronizada. ¡Pero aquel abrir y leer las cartas, las garabatos, páginas breves de transparentes y bonachón! escritas por las madres y hablaba con el sargento tuta y el delstroo de muchachos de escuela! ¡Una guerra es una cosa tan grande y requiere tanto tiempo! Suponga que los que las dirigen fue quiere decir el sargento mayor, sino quienquiera o cualquiera que sea el que interviene los conocimientos se llena de hasta de cuando en cuando. Y cuando uno se llena de hasta, se vuelve grullón y rencoroso.

Así, he recordar un cuando: muchacha a un escuadrón de camellos detrás de Amiens y hablaba con el sargento de artillería sobre la sincronización de las ametralladoras. Le oí con cierta atención, lo mismo que Spoomer. Su tío era el comandante del cuerpo, el K. G., y en consecuencia Spoomer, en grado de capitán, también llegó a ser Mosa Star, un D. S. O., aunque figuro en una temporada de persecución de su sobrino, aún cuando el tercer galón de su guerrera era tabaría de ala única de observador.

En 1914 estaba en Sandhurst: un muchachón grande, colorado, con ojos de porcelana, y pienso en su tío cuando lo mandó buscar al teniente nóticias, buenas noticias. Probablemente en el club de su tío fe no era entonces brigadier, archibaco de ser retirado apresuradamente del servicio en la final y los dos frente a frente, con la mesa de caoba por medio, los vendedores de periódicos vociando en la calle y el general diciendo:

—Gran Dios; ahora tendremos que hacer el ejército. ¡Pase el vino, sir!

Me atrevo a contar que el general estaba molesto, por no decir irucido, cuando al fin se dió cuenta que ni el Mano ni el **Home Office** (Ministerio del Interior), tenían el más leve propósito de dirigir esta guerra como el ejército quería que se dirigiera. En cualquier caso, Spoomer había ya ido a Mons y vuelto con su Estrella tan pronto Flollansbye dijo que el general había enviado a Spoomer a que consiguese la Estrella, ya que iba siendo condecoración que tendría una que estar dispuesto a lograr, antes de que el tío le trasladase a su Estado Mayor, donde Spoomer podría obtener su D. S. O. Entonces, es posible que el tío lo enviase de nuevo a sondear el arroyo allí por donde alumbra. O es posible que haya ido por su propia voluntad esta vez. Creo que fué así. Creo que lo hizo animado de un sentimiento **pro patria**, aún cuando sé muy bien que ningún hombre merece elogios por su valor u oprobio por su cobardía, ya que hay ocasiones en que cualquiera debe mostrar cambas cosas. Pero se marchó, y volvió un año más tarde con su ala de observador y un perro del tamaño casi de una ternera.

Era en 1917, cuando él y Sartoris se encontraron por primera vez y chocaron. Sartoris era un americano, nacido en una plantación del Mississipi, donde cosechan cereales y negros, o los negros cosechan cereales, o algo por el estilo. Sartoris poseía un vocabulario, en uso constante, de unas doscientas palabras, y me atrevo a decir que, para él, explicar dónde y cómo y por qué vivía, era algo superior a sus fuerzas, excepto el decir que vivía en la plantación con su tía y su abuelo. Vino del Canadá en 1916 y estuvo en Pool. Flollansbye me lo contó. Parece que Sartoris tenía una novela en Londres, una de esas esposas de tres años y viudas de tres años. Esto es lo peor de la guerra. Ellas —los Sartoris y gente así — no se murieron hasta 1918, algunas de ellas. Pero las muchachas, las mujeres, se murieron el 4 de agosto de 1914.

Quedamos en que Sartoris tenía una novia. Flollansbye dijo que la llamaban Kitchener, "porque la seguía un tropel de soldados". Me dijo que ellos no sabían si Sartoris lo sabía o no, pero en cualquier caso, por algún tiempo pareció que Kitchener — Kit — los había esquivado a todos y se había quedado con Sartoris. Se les podía ver juntos dondequiera y en cualquier momento; entonces Flollansbye me dijo que había encontrado a Sartoris solo y bastante borracho una tarde en un restaurante. Flollansbye me dijo que había oído ya que Kit y Spoomer se habían marchado juntos dos días antes a algunos parte. Dijo que Sartoris estaba allí, sentado, emborrachándose, en espera del regreso de Spoomer. Dijo que, por fin, había conseguido meter a Sartoris en un taxi y que lo había llevado al aeródromo. Así nació yo, y Sartoris sacó una guerrera de capitán del maletín de alguien y una liga de mujer del maletín de otro cualquiera, quitó del asiento y prendió la liga en la guerrera, a modo de galón. Entonces se fué adonde estaba el cabo, que había sido un profesional de boxeo y a veces se ponía los guantes, y obligó al cabo a que se pusiese la guerrera sobre la ropa interior.

—Nomesh Spoomer — dijo Sartoris al cabo. — Capitán Spoomer — añadió, tambaleándose y señalando la liga con el dedo. — Distinguidas panterillas de cerco — volvió a decir Sartoris. Entonces, él y el cabo, con la guerrera prestada, y la liga interior de lana que asomaba por distintos sitios, se pusieron en guardia en la calle, cheriéndose mutuamente, pero desde uno encima del otro y golpeándose a puñetazo limpio.

III

Cualquiera pensaría que cuando la guerra le arrastra a uno le respeta su personalidad, y no juega con uno. Pero la verdad es que no es así. Es posible que sea porque los tres, Spoomer, Sartoris y el perro, le hombre tan en se ...to. Es posible que una persona limpia de todo sentido humorístico sea una amenaza constante para los que están más allá del tiroteo y las alarmas. De cualquier modo, una tarde — era en la primavera, justamente antes de que Cambrai cayese — se fué al aeródromo de Camellia para ver al sargento de artillería, y encontré allí a Sartoris por primera vez. Había dado el escuadrón a Spoomer y el perro al cabo anterior, y la primera que hicieron fué llevarse allí a Sartoris.

La patrulla de la tarde había salido, y el resto de la gente había salido también, para Amiens, supongo, y el aeródromo estaba desierto. El sargento y yo estábamos sentados sobre dos bidones vacíos de petróleo en la puerta del hangar cuando vimos que un hombre asomaba la cabeza por la puerta del comedor de los oficiales y miraba a ambos lados del camino, con aire furtivo y alerta. Era Sartoris, y anda ba buscando al perro.

—¿El perro? — preguntó. Entonces el sargento me informó, también esto en fragmentario, tomando de sus propias observaciones y de las observaciones de todo el personal alistado, confrontadas y combinadas de schremesa en el comedor y mientras apuraban el tabaco de la pipa por la noche: ese terrible y omnisabia inquisición de los que ocupan puestos interiores.

Cuando Spoomer abandonaba el aeródromo, encerraba el perro en algún sitio. Tenía que encerrarlo en lugar distinto cada vez, porque Sartoris lo buscaba hasta encontrarlo, y entonces lo soltaba. Parecía ser un perro inteligente, pero cuando Spoomer iba únicamente a Wing a o otra parte para cosas del servicio, el perro no se marchaba, y pasaba el tiempo en esconder el maletín de los restos de la comida de los soldados, por los que sentía más predilección que por las sobras de la mesa de los oficiales. Pero si Spoomer iba a Amiens, el perro salía corriendo por la carretera de Amiens tan pronto como lo soltaban, para regresar más tarde con Spoomer, en el automóvil del escuadrón.

—¿Por qué lo suelta Sartoris? — pregunté. — ¿Es que el capitán Spoomer no quiere que el perro coma las sobras de la cocina?

Pero el sargento no escuchaba. Su cabeza parecía inmutado en la puerta; nos pusimos a vigilar a Sartoris. Había salido del comedor y se aproximaba al hangar, al final del camino, con aire todavía alerta, como persiguiendo algo. Entró en el hangar.

—Parece un juego algo pueril para un hombrón — dije. El sargento me miró. Después dejó de mirarme.

Es porque quiere saber si el capitán Spoomer ha ido a Amiens o nó.

Después de un rato dije:

—¿Oh! Alguna muchacha, ¿no es eso?

—No me miró a la cara.

—Pudiera decir usted una doncellita. Supongo que hay doncellitas en este país.

Pensé en esto durante un rato. Sartoris salió del primer hangar y se metió en el segundo.

—Dudo que haya doncellitas ya en parte alguna — dije.

—La pobrecilla tenga usted razón, sir. La guerra es muy dura con las mujeres.

—¿Y esto? — dije. — ¿Quién es?

Me dijo. Tenían un **estanolmat**, un "cachito de prostitu lo" lo llamaba él: una vieja lea y colérica y la muchacha. Un solondio en un callejón, donde no acudían los oficiales. Quizá por esto Sartoris y Spoomer dieron tanto que decir en el círculo. Supe por el sargento que la rivalidad entre el comandante del escuadrón y el más torpe de sus cachimas era objeto de interés general y tema de la más grande conversación y hasta motivo de apuestas entre el elemento militar de todo el sector de las fuerzas francesas e inglesas. Trabajando a los oficiales y todo. Le decía:

—Espantaron a los soldados de allí, ¿no es verdad? dije.

—¿Qué dice usted? — el sargento no me miró. — ¿En día muchos soldados que espantar?

—Supongo que usted conocerá a estas mujeres — dije al sargento. — Con tanta guerra y todo.

Y ésta era la muchacha. Esto es lo que era la muchacha. El sargento dijo que la joven y la vieja no eran al séquiero parientes. Más bien parecía ser que la vieja guardaba ropas y joyas; joyas de las que se pueden adquirir en Amiens, quizá, o posiblemente en una contina, porque Sartoris se hendría mucho más de veinte años. Vi muchas de las cosas

EL INGENIO AJENO

❖ Nada se parece tanto a lo que M. Clainde sa-rdra ve en Saigón como lo que ve en Constantinopla o en Nagasaki, y a veces, también, en Toledo.

❖ **Hay en la existencia de todo hombre una aventura esencial que la condiciona. La aventura de M. Maurice Rostand es la celebridad de un padre, creada por ella. — Pierre Lièvre: Esquisses critiques.**

❖ **En las relaciones amorosas, como en las estaciones del año, los primeros fríos son los más sensibles. — Madame de Coulanges.**

❖ Para un hombre sereno, el hecho de esconderse en su guardarropas, a la llegada imprevista del marido engañado, puede representar una rápida solución al problema del vestido nuevo... Orio Vergani. Beste del capogiro.

que escribió a su tía de América, cartas que un mal estudiante de Harrow podía escribir, tal vez corregir. Parece que Spoomer no hacía regalos a la muchacha.

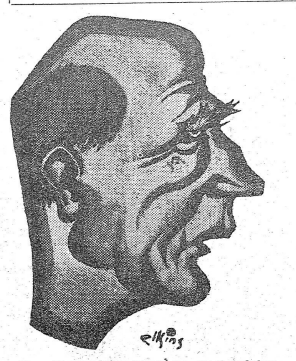
—Quizá porque es capitán — dijo el sargento. — O quizá porque es los galones no tiene necesidad de hacerlos.

—Es posible — contestó.

—Es por la muchacha, la muchacha que, con la pereza barata que Sartoris le regalaba, expendía cerveza y ginebra barata que Sartoris le regalaba, expendía cerveza y ginebra barata que Sartoris le regalaba en un callejón de vino a los soldados ingleses y franceses en un callejón de vino a los soldados ingleses y franceses en un callejón de Amiens, y por la cual Spoomer traicionaba a Sartoris obliAmiens, y por la cual Spoomer traicionaba a Sartoris obliAmiens, y por la cual Spoomer traicionaba a Sartoris obliAm

LORD HALIFAX

El Ideal Inglés del Hombre de la Calle



Para el hombre de la calle, nó creo que el verdadero inglés sea Winston Churchill, redondo, pletórico y sonriente, ni menos Anthony Eden, el cual, a pesar de su sombrero ribeteado, cuya moda impuso a los dos mundos, ha quedado un poco borrado en la imaginación popular.

El verdadero inglés, después de Chamberlain, sin duda, es lord Halifax. Cuando apareció por primera vez, hace algunos años, en fotografías políticas, todo el mundo quedó asombrado ante la silueta de este personaje delgado en extremo, más alto que el más alto de los guardias del rey de Inglaterra y, sobre todo, infinitamente largo desde sus largos pies hasta su largo rostro coronado por un cráneo que hace lo que puede para ganar aún más altura.

Lo que se observaba sobre todo era que, según los cánones de la elegancia británica, era — en la opinión de los entendidos — uno de los hombres mejor vestidos de su país.

Sobre las riberas del Támesis la gente gusta de los vestidos como él los usa: un poco cortos, flojantes, estrechos en los hombros, y mucho más amplios que los que se llevan del otro lado del canal, donde se tiene el horror por los pliegues.

Se imagina que también jes por coquetería que encierra sus piernas en los más estrechos pantalones, de modo que sus pies parezcan aún más alejados de la cabeza de su propietario.

En cuanto al capítulo de los sombreros, he aquí lo que sé: días pasados, cuando seguía un secretario por los corredores del Foreign Office, percibí, depositada sobre una mesa, una galera al lado de un sobretodo negro. Ese sombrero se encontraba allí, olvidado cerca de la puerta de un escritorio: podía, después de todo, pertenecer a cualquier visitante; pero me detuve, como clavado en mi sitio: "¡Halifax!", exclamé.

Y en verdad era, entre tantos miles de sombreros de ese género que pululan por Gran Bretaña, el "derby", la galera del ministro de Relaciones Exteriores de Inglaterra. Tenía la impresión de estar mirando una de esas caricaturas en que el parecido es notable por el solo detalle de una ceja o un ojo. Lord Halifax es mucho menos conocido por su vida y por su carácter privados que por su figura, aún en Inglaterra donde, no obstante, encarna a los ojos de la opinión al hombre valeroso, de gran autoridad, y en quien se pensó tanto poco como en uno de los probables sucesores de Chamberlain.

Existe en Inglaterra, en efecto, a propósito de lord Halifax, una corriente de ideas que podría, tarde o temprano, colocarlo en el cargo supremo, a pesar de una vieja usanza que impide que los miembros de la Cámara de los Lords se sienten en los Comunes y, por consiguiente, sean primer ministros.

El es, para el pueblo inglés, el símbolo de la resolución y de la firmeza, y le inspira una confianza que deriva — se cree — de hecho de que para él la política no es el objeto de sus ambiciones y que, si se dedica a ella desde hace exactamente treinta años, es porque juzga el deber de un aristócrata servir a su país.

Neville Chamberlain, que pertenece a una familia de grandes comerciantes de Birmingham, miembro, como él, del partido conservador, ha hecho de la carrera política el objeto intelectual de su vida. Se impuso a Inglaterra por su inteligencia, su voluntad, y su muy laudable ambición. En tanto que lord Halifax sólo sería Primer Ministro si las circunstancias así lo dispusieran, y verías ese destino con la calma del hombre que contempla la vida desde la altura de su posición.

Hace cincuenta y nueve años que nació lord Halifax en el seno de una muy antigua familia de barones, que en 1866 recibían el título de vizcondes. Se sabe que la tradición de la aristocracia inglesa sólo permite llevar el nombre y el título de lord al jefe de la familia. En vida de padre los hijos conservarán sus nombres plebeyos, y fué por ésto que al igual que sus tres hermanos, actualmente desaparecidos, vino al mundo con el nombre de Wood (Edward F. L.), y lo conservó durante cuarenta y cuatro años hasta el día en que el rey Jorge V, un año antes de nombrarlo virrey de las Indias, le confirió la dignidad de barón Irwin. Más tarde, en 1934, tomó, por derecho de mayoría, el título del vizcondado Halifax, su padre.

Este último era asombroso y muy curioso representante de la vieja aristocracia británica, atada a su tierra y a sus tradiciones. Contrariamente a los Chamberlain, para los cuales la política es una ocupación tradicional, los Wood y sus jefes, los lord Halifax, no habían dejado ninguna traza en la historia política de Inglaterra. El padre del actual ministro tuvo en su vida un ideal muy curioso, y que puede servir para mostrar el fondo del carácter de su hijo: se dedicó toda su vida a reconciliar a la Iglesia anglicana con la Iglesia católica romana y a facilitar su acercamiento. Lo logró a medias y prosiguió su obra, a pesar de las amargas críticas de los puritanos, durante más de cincuenta años. Hizo venir a Inglaterra a un padre católico llamado, creo, Abate Portal, y lo retuvo con él por mucho tiempo. Después del armisticio de 1918 se trasladó a Bélgica donde se encontró con el cardenal Mercier, obispo de Malinas, y tuvo con él conversaciones que hicieron época.

Estos detalles no son inútiles, pues muestran un lado poco conocido del actual lord Halifax, profundamente ligado al recuerdo y a las ideas de su padre.

El viejo lord murió pasados los noventas años. Fuerte como un roble, se entregaba a la caza del zorro hasta en los últimos años de su vida. Había permanecido autodidacto como sólo puede serlo el jefe de una gran familia. Se cuenta que encontrándose un día con su hijo que volvía de las Indias, donde había sido virrey, alguien se presentó para hablar de los asuntos hindús. El viejo lord, creyendo que el visitante era para él, se dió vuelta hacia su hijo, el único competente en la materia, y le dijo:

— Ahora déjanos solos, querido Edward, tengo que hablar con este señor.

Y el virrey de las Indias, hijo respetuoso, aunque tuviera cincuenta años, se retiró.

Toda la juventud de lord Halifax, como caballero campesino, influenció grandemente su temperamento. Joven aún entró en esa fábrica de gentlemen que es Eton, donde nada cambia y donde se ve todavía, hoy como antes, a los escolares con sus pantalones gris perla y sus clásicos birretes, subir a los árboles en busca de nidos. Más tarde llevó el sombrero cuadrado de la universidad de Oxford, y se distinguió allí por sus talentos intelectuales.

Su profunda cultura se pinta claramente en su rostro, que rara vez abandona su expresión grave, no obstante lo cual no tiene la arrogancia del intelectual puro. Dijo una vez a unos jóvenes a quienes distribuía recompensas universitarias:

— Nunca pasé un examen.

Es exactamente lo contrario del hombre de gabinete, el rol que lo ha asignado su destino. Es antes que nada, aún como ministro de Relaciones Exteriores, un gentleman campesino, criador de caballos y cazador célebre en toda Inglaterra. Sobre todo como director de equipos de la casa del zorro es que se ha hecho estimar por los deportistas ingleses. Esta clase de caza, en la que el viejo lord se destacaba, forma parte del bagaje de las tradiciones británicas; es un deporte que no se conoce en ninguna otra parte; en Francia, la caza del ciervo se practica siempre en los bosques. Es esta una ceremonia en la que los ingleses han sido siempre maestros: los trajes que se usan actualmente son todavía los de la época de Luis XV; mientras que la caza del zorro exige a un deporte de violencia, de jinetes, de hombres alimentados con carne roja y cerveza negra. El zorro sale del bosque, corre por la llanura, salta cercas y fosos, y todo el grupo sigle, vestido con sus clásicas levitas y sus birretes.

En 1909 se casó lord Halifax con lady Dorothy Onslow, cuatro años más joven que él. Esta boda dejó su traza en los anales ingleses, donde se encuentran las descripciones de los velos de encaje salpicados de diamantes, de tiaras de azahares que evocan los tiempos idílicos.

Un año más tarde, el futuro lord entró en la liza política sin imaginarse lo que le esperaba; buscó el voto de sus campesinos con menos ambición que gusto por el rol tradicional del noble hacia su tierra. Y fué elegido como lo son muchos gentlemen ingleses, tranquilamente, sin historia. Esas elecciones se parecen a simples formalidades en las que, al final, los campesinos gritan amablemente: "¡Viva nuestro lord!", lo que exactamente significa: "¡Viva nuestro amo!"

Durante la guerra, la mayor parte de los jóvenes aristócratas ingleses sirven como voluntarios en el ejército. El joven Edward Wood partió para Francia en 1915, en el regimiento de los Royal Dragons. Luego volvió a ocuparse la política, como una corriente que lo llevaba aún a su pesar. Ministro, virrey de las Indias, chocó allí con la extraña personalidad de Mahatama Gandhi, el apóstol de la desobediencia civil a Inglaterra.

Sus relaciones con Gandhi eran, por otra parte, de lo más curiosas. Discrepando en todos los puntos,

Pasa a la Página 13

Menendez y Cía.

Corredores de Cambios
Bolsa - Descuentos

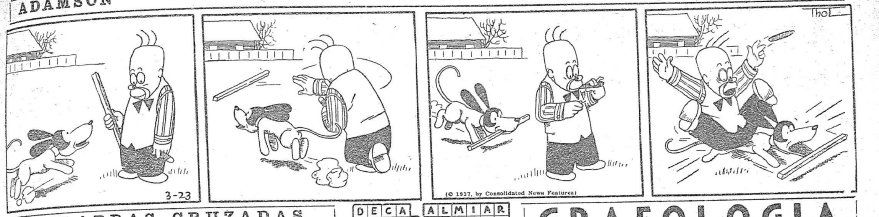
Aníbal Menendez
Alfredo Arteaga
Carlos E. Baeremaecker

Zabala 1536

Teléfonos: 8 37 87
8 20 95
8 38 34

Por Thol

ADAMSON



3-23

© 1937, by Consolidated News Features

PALABRAS CRUZADAS

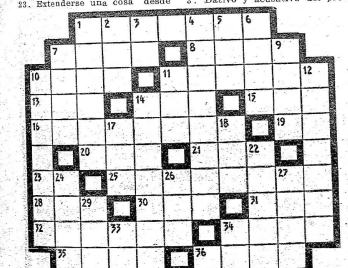
PROBLEMA N.o 50

HORIZONTALES

1. En aritmética, gola, moldura en figura de 3.
7. Número.
8. Cierto licor aromático.
10. Nombre de la vigésima primera letra del abecedario español, en su sonido fuerte.
11. En la poesía griega, partes terceras del canto lírico.
13. Término, remate, extremidad.
14. Maltrate o desluzca alguna cosa.
15. Interjección con que se anima y aplaude.
16. Hace alarde o ostentación de alguna cosa.
19. Terminación de infinitivo.
20. Segundo hijo de Noé, cuyos hijos formaron, según la Biblia, la raza negra.
21. Serpiente americana, la mayor de las conocidas; no es venenosa, pero tiene enorme fuerza.
23. Extenderse una cosa desde un punto a otro.
25. Asesinos asalariados.
28. Número.
30. Sonido o eco que resulta de golpear el tambor.
31. Letra del alfabeto griego que corresponde a nuestra "erre".
32. Sacar una cosa de otra, deducir.
34. Caminais de acá para allá.
35. Querer, apreciar, estimar.
36. Especie de lecho que forman las aves con hierbecillas, pajas, plumas, etc., para poner sus huevos y criar sus pollos.
37. Irregular, extraño.

VERTICALES

1. Hombre que en la India y otras regiones del Asia doma, guía y cuida un elefante.
2. Hice subir una cosa tirando de la cuerda de que estaba colgada, la cual pasaba, al efecto, por un punto más elevado.
3. Dativo y acusativo del pronombre personal de primera persona del singular.
4. Hacían suertes con la capa al toro o novillo.
5. Hija de Cadmo y de Armonía, y esposa de Atamante, rey de Tebas.
6. Uno de los cinco sentidos que tiene el animal.
7. Tela fuerte de hilo o de algodón crudos.
9. Única en su especie; sin compañía.
10. Manto de púrpura que los guerreros usaban en Grecia.
11. Barra o varilla que atraviesa un cuerpo giratorio y lo sirve de sostén en el movimiento.
12. Pertenecientes o semejantes al suero o a la serosidad.
14. Aceptado, recibido, permitido.
17. Igualdad en la superficie y altura de las cosas.
18. Herejano religiosa.
22. Irritado, enojado, movido a ira.
24. Pieza gruesa y curva que forma la proa de la nave.
26. Parte inferior y más gruesa de la antena.
27. Uno de los Estados Unidos de Norte América; capital Columbus.
29. Operación aritmética que consiste en reunir en una sola varias cantidades homogéneas.
33. Perro.
34. Bajo, despreciable; indigno, infame.
36. En química, símbolo del sodio.



D	E	C	A	L	M	I	A	R						
R	O	E	L	A	S	A	M	P	O					
O	L	L	A	R	A	R	P	A	S					
P	O	A	E	O	N	A	G	A						
S	A	I	D	E	A	S	N	O						
	L	A	R	R	O	C	C							
R	A	S	P	O	S	R	O	E						
A	R	I	L	L	O	E	A	G	U	I	L	A		
D	O	L	O	S	A	T	I	Z	A	N				
A	Z	O	T	A	R	'	N	A	S	O				

GRAFOLOGIA

a WALTER y UNA ADMIRADORA. — La nombrada en primer término me remite un trozo de carta perteneciente a Walter. Pero a Hunter no le consta la conformidad de Walter para lograr obtener el examen solicitado, y como ha sido norma desde un principio en esta sección, no se evacuan consultas que no son pedidas de puño y letra del interesado. Si Walter se interesa por esta consulta, que haga el pedido; su turno le será reservado... y perdone Vd., mi admiradora.

a CARDO. — Hay sampulosidad, espléndido en sus gastos y en su tren general de vida, pero todo ésto indica que no ejercita control ni sobre sus medios materiales ni sobre sus energías mentales, pues se les ve decaer y a menudo se ve expuesto a sorpresas derivadas de esa falta de control. Hay desenfreno, falta de disciplina poco considerable en la vida que lleva. En materia de auto - disciplina no es en ninguna manera extraordinario en el método que sigue para ordenar sus propios asuntos. El orden o la disciplina han sido adquiridos parcial y penosamente. Hay además muchas variaciones en el aspecto temperamental. Conoce, eso sí, sumamente el plano material en lo que respecta a la suma mayor o menor de conveniencias que le quedan deparar. Autosuficiencia sobre otros. Decisión. En general, amabilidad en el trato, pero ridad sobre otros. Decisión. En general, amabilidad en el trato, pero ridad sobre otros. Decisión. En general, amabilidad en el trato, pero de fondo egoísta. Sabe hordear los obstáculos y no importa que deformen. Respeta mayormente la opinión ajena. Suma nerviosidad en algunos aspectos cuando las cosas no salen a gusto.

Concurso de Obras Teatrales

Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría, en colaboración con el semanario "MARCHA", organiza un Concurso de obras teatrales inéditas de autores nacionales.

Las bases para este concurso son:

1.o — Cada concursante deberá depositar, contra recibo, cinco copias a máquina de su obra, acompañadas de su nombre y dirección.

2.o — El autor puede reclamar la devolución de su trabajo solamente después de haberse expedido el jurado.

3.o — El plazo de recepción de las Obras se cerrará el próximo 31 de Julio a las 18 horas; estas deberán ser dirigidas a semanario MARCHA, Rincón 593, Concurso de Obras Teatrales.

5.o — El premio consiste en: a) Los derechos de autor que deparen las representaciones de las obras premiadas (representaciones a cargo de Teatro del Pueblo del Uruguay a realizarse en sala pública a designarse).

b) Porcentaje de autor en la venta de la edición conjunta hecha por Editorial ACCION.

c) Cincuenta ejemplares de la citada edición a cada autor favorecido.

En próxima aparición daremos a conocer los miembros componentes del jurado para este concurso.

El Precio de los Medicamentos No ha Sido Aumentado por Nuestra Casa a Pesar de la Guerra

FAVORECEMOS A LA POBLACION con Nuestros Precios, Calidad y Servicio

FARMACIA VIRTUS
RINCON, 740 — U. T. E. 8 95 81

Droguería SURRACO Soc. Ltda.
CIUDADELA, 1371 — U. T. E. 8 06 61/2
Casilla Correo 240 — Montevideo

STOYADINOVITCH

Amigo de Goering y Futuro Gauleiter

El amigo de Goering debía ser el Galauteir de los Balcanes. Hoy acaba de salir de la prisión.

Un sol de fuego abrasa Belgrado. Pues aquí, la primavera tiene la brutalidad del verano. Una gran villa construida en el barrio residencial de Belgrado, el Passy. La villa carece de estilo, pero hay en su jardín flores admirables. Son las 3 de la tarde, el 21 de abril. El barrio está desierto. Todo el mundo duerme la siesta.

Sin embargo, ante la villa, dos vehículos se han detenido. Al lado de cada coche, dos policías. En el suntuoso hall de la villa, tres gendarmes. Un hombre desciende por la escalera. Es grueso pero atlético. Los ojos lanzan destellos bajo las cejas espesas. Lleva un traje elegante, pero un poco claro por demás.

Con una voz dura dice a los gendarmes que lo esperan:

— Estoy a sus órdenes, señores.

Su equipaje ha sido colocado en el primer automóvil. Se instala en el segundo, y los dos policías se sientan frente a él.

Milan Stoyadinovitch, ex - presidente del Consejo de Yugoeslavia y, durante cuatro años, el verdadero amo del país acababa de ser arrestado.

* * *

— Os gustaría mucho, mi Führer. Es una idea magnífica.

Tales son las palabras con las cuales el mariscal Goering, de vuelta de Belgrado en mayo de 1935, daba cuenta al canciller Hitler de su descubrimiento.

En verdad, Milan Stoyadinovicht tiene con que seducir al ministro del III Reich. Con su corpacho de leñador, su cuello de toro, sus dientes de carnicero, que se descubren cuando se ríe — y ríe a menudo — sus ojos, cargados de astucia, en acecho detrás de la maleza de sus cejas, gran sibarita, alegre, dispuesto siempre, y con gusto, a bailar el "Cola" nacional y hasta las danzas más swing, cazador apasionado, es una réplica oriental al mariscal.

No tiene tantas medallas como Goering. Pero gusta de los zapatos llamativos y las corbatas chillonas.

El mariscal ha juzgado bien a su hombre. En esa época, es ministro de Finanzas. Poco tiempo después, será presidente del Consejo. Goering ve en él a uno de los futuros amos de los Balcanes.

Alemania tiene necesidad, en esa región, de un Gauleiter. Hoy en día, aún en el destierro, Stoyadinovitch no ha dejado de pensar que tal vez un día lo será.

Milan Stoyadinovitch nació en julio de 1888 en una pequeña ciudad de la vieja Serbia: Tchatchak. Alumno brillante, se interesa más por las finanzas que por la poesía, pues es ya entonces un realista. Se le encuentra en París y en Londres. Cuando estalla la guerra de 1914, se halla en Serbia. El gobierno del rey Pedro debe retroceder ante el invasor. Los ministerios se trasladan. Los funcionarios clasuran sus libros. Hay un poco de confusión. Muchos pierden la cabeza.

Milan Stoyadinovitch no desperdicia su tiempo.

En agosto de 1914, era simple agregado al ministerio de Finanzas serbio. Al finalizar el año, se ha vuelto ya director general y principal colaborador del ministro.

No tiene todavía treinta años.

Ha tenido un avance aún más fulminante que el del ejército austriaco en su desgraciado país.

El gobierno serbio, luego de una estadía en Xitch, debió refugiarse en Corfú. Los colegas de Milan Stoyadinovitch vivían en la tristeza del exilio. Milan Stoyadinovitch nunca tuvo gusto por la melancolía.

En 1914, Corfú era un sitio elegante de vacaciones. El emperador Guillermo II tenía su lugar de recreo: el Achilleon. Cuando el Kaiser iba a descansar, las gentes de su comitiva tenían la costumbre de alojarse en un gran hotel de la ciudad, cuyo propietario, un griego, estaba casado con una alemana. La pareja tenía una hija.

Es con ésta con quien Milan Stoyadinovitch se casa. Ahora, en Corfú, está un poco como en su casa. Puede esperar tranquilo.

Llega la victoria. El gobierno serbio vuelve a Belgrado, y con él el director general del ministerio de Finanzas. Pero Milan Stoyadinovitch no permanece por mucho tiempo en su puesto.

Una gran empresa bancaria inglesa le ofrece la dirección de intereses en Yugoeslavia. Milan Stoyadinovitch acepta.

No tiene una predilección definida.

Por otra parte, está ahora dedicado a la política. Se preocupa poco del programa. Lo que le interesa es llegar. Ha seducido al viejo Pachitch, que fué el presidente del Consejo en la guerra de 1914 a 1915. Su vitalidad, su buen humor, han divertido al buen hombre de barba blanca.

Es para él el papá que trae las golosinas.

¡Y qué golosinas le otorga! Milan Stoyadinovitch es nombrado, en 1923, ministro de Finanzas. No ha cumplido cuarenta años.

Todo el mundo, además, lo tiene por un hombre leal y un sincero demócrata. Cuando Pachitch cae, en 1926, lo sigue en su retirada. Cuando el rey Alejandro suprime los partidos políticos, protesta.

Y, cuando en 1935, después de la tragedia de Marsella, se instala de nuevo en el gabinete Jevitch, en el ministerio de Finanzas, todos los radicales aplauden. El 23 de junio de 1935, toma el lugar de su jefe, y los demócratas serbios están a punto de festejarlo públicamente.

Pero ya, Stoyadinovitch ha conocido a Goering. Es un aspirante a dictador que ha tomado las riendas del poder y las tiene con mano de hierro. Sólo que nadie se ha apercibido porque Stoyadinovitch es bonachón y cordial. Tiene una alegría que, después de haber seducido al viejo Pachitch, hace lo mismo con el severo regente Pablo.

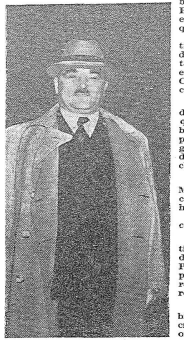
Milan Stoyadinovitch llama en su ayuda, en primer término, a la amistad, e inmediatamente sigue el sobrenombre o el diminutivo. Todo el mundo lo llama afectuosamente: Stoya.

Las mujeres lo adoran, y para un aprendiz de Führer ya es la mitad del éxito. Se le asignan las conquistas más halagadoras.

Es de esos hombres que puede hacer lo peor con la amable complacencia de sus raras víctimas. Habla aclamadamente. Raramente descuida uno de un hombre a quien le gusta comer y beber bien.

* * *

Si torpedea a la Pequeña Entente es, explica, para que Yugoeslavia sea el único árbitro de su destino. Da a los yugoeslavos una industria de armamentos independiente, olvidando decir que el material elegido los hace tributarios de Alemania. Les construye una red moderna de caminos, omitiendo señalar que las rutas estratégicas favorables a las tropas alemanas habieran seguido el mismo trayecto.



Cuando va a Berlín, es recibido triunfalmente. Goering lo lleva al salón del automóvil. Le hace admirar sus espléndidos Mercedes. Stoyadinovitch se detiene ante el más hermoso.

— ¿Qué precio tiene? pregunta.

Goering sonríe.

— Para usted, querido, sólo cuesta un marco.

Stoyadinovitch sumerge la mano en su bolsillo y saca una moneda de dos marcos.

— Llevaré dos, dice impasible.

No ha perdido el sentido de las finanzas.

En Belgrado, es el amo. Los alemanes abren comercios en la ciudad en los que podrán vender sus desperdicios. Los comerciantes serbios se levantan en huelga. En vano. Por gracia de Stoyadinovitch, los establecimientos alemanes permanecerán abiertos.

Las comunas que le son favorables, reciben una solícita atención. En las provincias en que domina la oposición, se olvida, simplemente, de reparar los caminos.

Los amigos de Stoyadinovitch se ven en la opulencia, pues tiene el sentido de la amistad. En cambio sus adversarios sufren extraños contrastes, pues él tampoco los olvida.

Un gobierno anterior había financiado a Diario: el Vreme. Lo confisca, y pronto se vuelve su propietario. Un fuerte trust metalúrgico — el Yugostal — se forma bajo los auspicios del Estado. Un paquete de acciones le será reservado.

Si piensa en los otros, no se olvida de él mismo.

Por otra parte, ¿cómo podrá sentir remordimientos en enriquecerse si piensa ya que todo le pertenece? No todo, sin embargo.

Las vidrieras de los comercios que exponen su fotografía son protegidas por guardias armados. Cuando va al dentista, veinte policías montan la guardia en la escalera, en la sala de espera, y hasta junto al taladro eléctrico.

* * *

Ha creado un partido de tipo hitlerista. Las camisas es azul. Sus partidarios lo aclaman al grito de "Vodja", que es la palabra serbia que quiere decir: "Führer". Pero los campesinos contestan entre dientes: "Djavo, najavo", que es la evocación del diablo.

El 11 de diciembre de 1938 tienen lugar las elecciones. Evidentemente, los comunistas ocultan como pueden esa derrota. Sin embargo, el desastre es evidente. Cinco ministros dimisionan. ¡Poco importa! El gana.

Pero ha firmado, por su sola decisión, un tratado con Italia que hace tambalear la política balcánica. El rey Carol viene personalmente a prevenir al regente Pablo. Se ha decidido su dimisión. Pero se vacila en proclamarla.

Se le convoca al palacio real. Mientras el regente Pablo habla con él, el telégrafo anuncia que ha abandonado el poder.

Se ha preferido que no pueda *contestar de inmediato.*

Milan Stoyadinovitch se ha retirado a su villa de los suburbios de Belgrado. No es más ministro. Pero sigue como conspirador. Aspira el perfume de sus flores. Pero *siente el aroma de una posible* revancha.

Se reparten volantes: "Los serbios no combatirán para los croatas". Se conoce hoy bien su origen.

Cuando se homenajea al almirante Cneprarte en la Universidad de Belgrado, los amigos de Stoyadinovitch cantan la Internacional y proporcionan su diversión a la propaganda de Goering.

Gracias a Stoya se sabe que la línea Maginot se ha derrumbado y que los aviones italianos están prontos a aplastar el país.

Hay noticias aún más serias.

Se habla de un complot para el secuestro del joven rey Pedro, y se sabe que Stoyadinovitch participa en él.

A pesar de todo el gobierno no pierde la paciencia todavía.

El 20 de marzo dos agentes secretos de Ribbentrop llegaban a Belgrado: el capitán von der Liedtke, y el doctor Albrecht. Estaban en posesión de 8 millones de dinars para organizar los simpatizantes del Reich. Se instalaron en el hotel Bristol. El 28 del mismo mes retornaban a Alemania.

El dinero circula rápidamente.

Al partir, dejaron en su lugar a dos agentes de unión: Paul Hintze y Heinrich Wassermann.

Paul Hintze fué arrestado por un asunto de costumbres. No habría que ser sentimental cuando se está en el espionaje.

El arresto de Hintze descubre el complot: Stoyadinovitch debía proclamarse jefe del nuevo gobierno y obligar a dimitir al regente.

Se habían constituído centros, agrupando seis centros secundarios y veinte filiales locales. Cada una preparaba la organización de destacamentos de 250 hombres armados de ametralladoras livianas y fusiles ametralladora.

Se hicieron 28 detenciones.

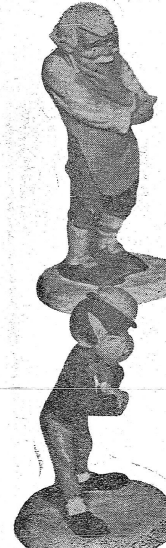
Detienen al mismo tiempo a Milan Stoyadinovitch.

No se le conduce a la cárcel.

El automóvil que lo conducía se detuvo en una pequeña ciudad: Rudnik. Se dice que es difícil escaparse y que un avión no puede aterrizar. Milan Stoyadinovitch está allí, en residencia forzada.

El telégrafo nos comunica que Stoyadinovitch acaba de salir en libertad. ¿Logrará convertirse en gauleiter el ambicioso ex primer ministro de Yugoslavia? Pronto lo sabremos.

Destinado al destino, tiene el aire de preparar una nueva carrera.

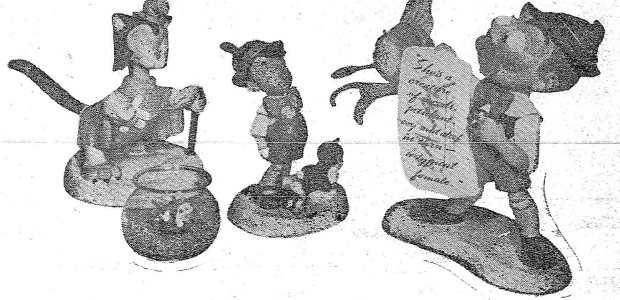


SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO

12 PAGINAS

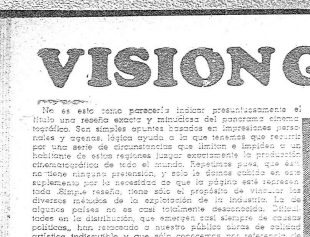
MARCHA
TODA LA SEMANA EN UN DIA

Cinematográfica Glucksmann
PRESENTA LOS PERSONAJES DE
PINOCHO
Una Obra Genial de Walt Disney



VISION GENERAL DEL PANORAMA CINEMATOGRAFICO

He es esto como pareceria indicar presuntuosamente el título una reseña exacta y minuciosa del panorama cinematográfico. Son simples apuntes trazados en impresiones personales y apremiantes, hojas ajadas a que tenemos que recurrir por una serie de circunstancias que limitan e impiden a un habitante de estas regiones juzgar exactamente la producción cinematográfica de todo el mundo. Tengamos pues, que no retiene ninguna pretensión, y sólo le damos cabida en este suplemento por la necesidad de que la página esté representada. Todo Sirope resalta, tiene sólo el propósito de vincular los diversos métodos de la explotación de la industria. La de algunos países no es casi totalmente desconocida. Y, sin embargo, todos en la actualidad emergen casi siempre de causas políticas, han relegado a nuestro público ajenas de calidad artística indiscutible y que sólo conocemos por referencia de críticos extranjeros.



Renée Clair, realizador de aquella inolvidable sátira social "Para nosotros la libertad.

Hace muchos años afirmaba Renée Clair: "El cine es uno de los fuertes medios poderosos de nuestra época, está forjado por quienes no ven en él más que un medio de obtener un éxito comercial". No sabemos hasta donde ha permanecido inalterable este concepto. Pero de cualquier manera, el cine refleja las etapas de la evolución de un mundo. Su desarrollo es paralelo a la sociedad que lo crea. De ahí la importancia que reviste su estudio y la razón de estas modestas líneas.

La industria cinematográfica yanqui, es la que indudablemente ha adquirido un desarrollo más completo. Es muy conocida su historia para que ofrezca valor sintetizarla en estas líneas. Concretémonos a decir, que el cine americano se ha nutrido en su inmensa mayoría, de aquellos temas que pudieran asegurar la fácil colocación y el mayor éxito de la producción en el mundo entero. Desde los tiempos remotos de las bañarinas de Mack Sennet, hasta las melodías con ritmo exitado ilustradas con muchachas de vestidos sintéticos, con mucho "glamours" o "sex-appeal". La línea ha sido inalterable. El arte se transforma en una máquina que produce en series. Es la repetición de la cadena de la fábrica. Al director se le pide: "haga una película de tal tipo", lo mismo que si se encargara un gramófono u otro aparato. El hombre es una pieza de un complicado mecanismo, y se ve arrastrado indefectiblemente en su engranaje. El público va el cine en entretanto, —quien lo encontrare.— Así pues, "la fábrica de sueños" y el arte se transforma en una cosa anodi na propiata sólo para pasar un rato amable.

Dentro un crítico español refiriéndose concretamente, a las causas que determinaban esta orientación de la producción cinematográfica: "Es más fácil, más seguro y, sobre todo, menos peligroso, dirigirse a los tópicos sentimentales, a los instintos bajos y los prejuicios necios, que alimentar copiándolos, los ideales —sociales o estéticos— que los públicos llevan en ellos como una bandera, como un cumbre. Es más fácil, porque ese punto bajo de los gustos del público es lo que se ve de una sociedad que ha creado el cine como industria es su mundo. Y es menos peligroso, porque sobre ese cumbre, andea hoy, como un volcán, el penacho de la rebeldía.

Toda la historia del cine americano, está jalonada de esfuerzos individuales, que se libertan de esa fórmula prestablecida, lanzando gritos de protesta que curnuevan el mundo. "Aleluya" de King Vidor, reivindica a los negros, "Gabriel el Pan" es un canto a la fertilización de la tierra, "Furia" de Fritz Lang es un grito de rebeldía, y cine como Hollywood más recientemente la trilogía de biografías de Paul Muni, y "Madre Tierra", por no citar otras.

La guerra plantea ahora un problema de perspectivas poco halagadoras para el cine americano. El cierre de sus mercados de Europa y la restricción de los restantes por las dificultades de transferir —ya han pasado una cantidad regular de películas por hundimiento de barcos—, los llevará sin duda alguna, a una reducción total de los planes de producción, donde estén contemplados grandes cifras de gastos.

La guerra pasada, liquidó el cine francés y dió oportunidad a los americanos para apoderarse del mercado mundial. A los veinte y dos años de aquel acontecimiento, los mismos factores intervienen para provocar una situación parecida. El cine francés que merced más que nada a los esfuerzos individuales de artistas como Renoir, Renée Clair, Duvivier, Cl. Gueni, M. Pergnol, etc., le había conquistado un puesto de privilegio, se ve obligado de nuevo a abandonar la producción.

Este período de cuaje responde más que nada a la actividad individual de los directores que hemos nombrado, y cuya labor se hizo difícilisa en ciertos momentos por los trabas que se le interponían para provocar una situación parecida. La necesidad de una ley, en la que se ponía la libertad cinematográfica bajo la censura estrecha de un funcionario, con poderes omnipotentes, que podían desde Dalidier, plantear el rodaje de un film. La colonia afectada reaccionó violentamente, Jean Renoir, organizó un movimiento de protesta, y con él Feldeo, Duvivier, Pagnol, Carné, Allegret y otros se iniciaron los trabajos para crear un sindicato de directores cinematográficos. La medida quedó momentáneamente sin efecto, pero no por eso cesan las obstrucciones. G. W. Pabst, perseguido por Hitler en su patria, debe conformarse con comparecer la dirección artística de dos películas que nosotros ya hemos visto: "El drama de Shanghai" y "La esclava blanca". Lo que el eminente artista realizaba por un lado, su colega, le neutralizaba por otro.

Luis Jouvet, actor admirable que ha contribuido a darle categoria al cine francés.

"Madre Tierra" la adaptación de la novela de Pearl Buck, constituyó uno de los sucesos más grandes del cine.

En 1939, Jean Renoir, hace una dramática acusación: "La censura es la enemiga más grande del cine en Francia". Pagnol pide entonces, que sean los mismos directores los que tengan el control de la producción.

Estalla la guerra y el gobierno designa a Renoir director general de la industria cinematográfica, pero éste renuncia al poco tiempo y emigra a Venecia donde comienza a trabajar en una adaptación de "Tosca", —ahora nos llegan noticias de que le ha clausurado.

Pese a sus desgracias, en esta hora dolorosa del mundo en que las hordas nazis asolan su suelo, nosotros no podemos menos que recalar hazañas, y quienas como ellas, son honradas a su patria haciendo, obra constructiva y fecunda.

Hace años la cinematografía alemana, alcanzó límites insospechados. Los magnates de la fructífera industria americana, miraban recelosos las inquietudes de aquella pléyade crítica del mundo entero. Aquellos hombres ponían el servicio de directores, cuyas realizaciones llenaron de asombro a todo del arte una intención profunda y renovadora, formando escuela en torno suyo, labrando antares que luego iban a desparramarse por el mundo. Son los tiempos del cine sicú alemán en que Pabst crea, "La calle sin clegría", "La ópera de cuatro centavos", "La tragedia de la mina" y "Cantro de infantería", uno de los más grandes alegatos contra la guerra que se hayo hecho jamás en el cine.

Más tarde la producción sonora alemana, asombra todavía con dos o tres obras de gran valor cinematográfico. De ellas merece destacarse principalmente , "Muchachos de uniforme" de Leontine Sagan. Luego el proceso se corta bruscamente. Lo llegada del régimen nazi encadena todo el espíritu artístico alemán. La persecución sistemática de todos los elementos progresistas del país, alcanzan también a los cineastas. Pabst y Robert Wiene, entre otros, deben abandonar el suelo natal para refugiarse en Francia.

Desde entonces la caída ha sido vertical. En vano clamaba hace unos años el ministro de propaganda Goebbels frente a los cinematografistas de la "nueva" Alemania: "Necesitamos nuestro **escarnece**, aludiendo evidentemente a "El acorazado Potenkin" de la revolución soviética. La consigna no ha podido ser cumplida. Y es lógico que ello sea así. Nunca podrá surgir una cosa humana, viva, palpitante, de un clip que es muerte, que es regresión y que es barbarie.

El cine inglés, rarece puede decirse de antecedentes históricos destacados. Su verdadero desarrollo comienza hace pocos años y responde casi —al menos lo de calidad— a esfuerzos individuales de algunos directores, a veces a los caso de la Metro-Goldwyn-Mayer a exigencia de los contratos de la empresa.

Alexander Korda es uno de los pocos que ha hecho cine de manera permanente en Inglaterra. Su labor se ha concentrado casi exclusivamente a cantar loas a la acción colonial del imperio. Hay algunas excepciones que hacer, pero que no responden a su actuación como director.

Renée Clair realizó para él aquella finísima sátira "El fantasma se divierte", y Roberto Flaherty creador de "El hombre de Arán" modelo de cine documental, dirigió "Sangre y Morfil". Es lo único que queda en pie.

El año pasado marcó una etapa culminante dentro del cine inglés. Ella está señalada, por tres obras fundamentales:

"La Ciudadela" de King Vidor, uno de los films más nobles realizados en inglaterra.

"La ciudadela", "Adiós Mr. Chips" y "Pigmalión" dirigidas por King Vidor, Sam Wood y Leslie Howard-Antony Asquit respectivamente. Puede citarse acaso también "Intermezzo" realizado por Gregory Ratoff. Pero de ninguna manera pueden considerarse a estas films, como aquellos, que marquen una época dentro del cine universal. Películas excelentes neutralizadas, ellas cobran gran significación absoluta dentro de su centro productor, cuyo desarrollo es todavía extremadamente reducido.

El eminente crítico español. Manuel Villegas López, refugiado actualmente en la Argentina, decía refiriéndose a la evolución que legalmente debería sufrir en el futuro: "El arte actual se encuentra ahora, con sus temas clásicos resueltos, ante los mismos problemas que le inquietan, pueden ser, colectivamente hablando, la fórmula de la renovación. Tiene, para cumplir su misión de eficacia —que es cumplir su destino— que salir su razón de colectivo, como hasta ahora logró representar el alma individual. Lo demás es caer en lo abstracto. Y el alma colectiva es hoy, en su concepción primera, la coincidencia en un fin, en formas generales. Esta son las dos condiciones elementales, generales, que determinan el esquema de un arte de masas". Eso es lo que ha conseguido el cine de un arte de masas". Eso es lo que ha conseguido el cine soviético: reflejar las inquietudes y los ideales de la masa, y servirlos, intervenir en la formación del nuevo estado socialista con carácter decisivo. El gran total de los acontecimientos que trajo consigo la revolución de Octubre, está reflejado en todas las manifestaciones del arte ruso. Es el paso gigantesco de lo individual a lo colectivo. Es la participación directa del artista en la formación de un mundo. Es el tránsito definitivo. En el sistema burgués, el artista vive encerrado en su torre de marfil o apostado tercamente frente a un mundo que le cierra todas las puertas. En el régimen socialista, el artista es un hombre más, confundido con la masa, y dispuesto a mostrar el camino. Se nos dirá: "eso es propaganda". Existen. En el cine como en todas las artes el hecho de que una película sea de propaganda o no, dependen de la coincidencia entre el punto de vista que defiende y el nuestro. Por otra parte afirmamos, que es virtualmente imposible la objetividad de un arte que ahorde hechos o personas en una época de combate. Con este criterio podríamos decir que todo el cine es de propaganda porque necesariamente es relleno de la sociedad en que vive, de sexarrolla, y sobre cuyas bases está organizada la industria.

Lo que queríamos hacer resaltar, es la significación especial que tiene la producción soviética. El hecho de que sean muy pocos los films que han llegado hasta nosotros, nos sabibe de apreciar su avance en todo su desarrollo. Pero los críticos de Francia sobre todo, —a ese país se distribuyó gran parte de su material revolucionario— no han en la época del Frente Popular de nuestra república, podido menos que manifestar su profunda admiración.

Dita Parlo, exquisita intérprete del cine francés, actuó en "Ultimatum", la última película realizada por Robert Wiene, uno de los artistas que tuvo que huir de Alemania cuando el golpe de Hitler.

En Norte América o en Francia —por citar los países en que más se ha desarrollado la industria— el arte cinematográfico verdadero se reduce a unos cuantos nombres: King Vidor, Fritz Lang, Berenge, R. Clair, Renoir, Duvivier, Y acordando —lo confiesan ellos mismos— con una cantidad enorme de trabas. Ya sabemos lo que le pasó a Eisenstein en sus Estados Unidos. En todos los maestros forman escuela. Los viejos directores les dan camino a los jóvenes que aprenden superándolos. Es el sueño de Romain Rolland, inutilizado por Hitler y Keyser hacen "La trilogía de Máximo". Pedro Meyer, en París y Nueva York, con "Pedro Primero". Vasiliev causa sensación en el mundo burgués con "Alejandro Nevski". Un discípulo de Einsenstein, Dovjenko, realiza además, "La trilogía de Gorki" y "La trilogía de Lenin" en el mismo género de películas consagradas al pueblo ruso. Con que se hace una biografía del pueblo sencillo y imágenes de artistas puros, dirigidas a un pueblo sencillo y constructivo. Y sobre todos las cosas — los críticos más reacionarios lo han reconocido — debemos aceptarles como manifestaciones artísticas de valor imponderable.

Lo que el cine italiano, no ha podido hallar en profundidad de temas los quarido darlo en grandiosidad de espectáculo. De ahí que los esfuerzos más grandes se reduzcan, a las fuerzas secenarios, millares de extras y despliegue de recursos técnicos más o menos aceptables. Lo sucede lo mismo que al cine alemán. Son cines costosos para corrientes de vida. En el régimen hitlerista, se nota más el rol que ha desempeñado el gobierno en esa decrepitud del arte, porque habla un punto de referencia. El cine italiano por el contrario ha entrado sencer después de un tiempo de inercia.

Pocas realizaciones podemos citar, para demostrar lo que decimos. Carmine Gallone, realiza "Scipión el Africano" y "Casanova". La vida de Verdi", uno de las biografías más sin vida — aunque esto parezca redundancia — que hemos visto en la pantalla. Otra muestra de la decadencia Napoles de otros tiempos", realizada por Brignone y las películas musicales y de cargo del cantante ídolatrado Duce, Tito Schipa o el tenor de la Scala de Milán, B. Gigli. El cine italiano es en la actualidad un espectáculo frío y vacío. Porque es imposible realizar arte con caldos humanos, donde brillan los hacea lictores en los cruces romanos.

"Prisioneros de la Tierra" de Mario Soffici y "Así es la vida" de F. Mujica forman a nuestro juicio los piedras angulares del cine argentino. Indudablemente, el que más se desarroca dentro de los de habla española. Ellos aportan lo que es fundamental en el séptimo arte: la honradez y pureza del tema. La producción del país hermano se había nutrido hasta entonces de la astraconada vulgar, o había explotado la popularidad del divo de seguro éxito comercial. Los films que hemos visto antes, sobre todo el primero, encierra una crítica acerba de ciertos aspectos de la organización social, lo que provocó la protesta de las compañías propietarias de los terrenales de las Misiones.

A nuestro juicio, dos son las causas fundamentales del estado embrión, en la que se halla el cine argentino. En primer lugar, la falta del elemento humano, que ha tenido que ser improvisado. Salvo raras excepciones, todos los cuadros del cine argentino, desde los directores y actores, hasta los extras más insignificantes, carecen de una capacitación adecuada. Hemos tenido artistas de teatro, cuando no de las compañías de revistas simplemente, se transformaron de la noche a la mañana, en directores de cine. Los únicos auténticos valores, son los que han trabajado asesorados por técnicos extranjeros. En su Mujica, por ejemplo, que se inició en los estudios en las labores más sencillos, o es un Soffici, que ya tenía un cierto y un saludo aprendizaje de director. Y algunos otros que todavía no conocemos, porque su recato de artistas modestos sin alharacas sensacionalistas nos ha impedido hacerlos hasta ahora.

La segunda causa radica en nuestro juicio de orden económico. El mercado en que se distribuye la producción argentina es todavía muy reducido. Hace pocos años el material filmico de la Petit Monet, denunciaba que el costo de los films argentinos habían alcanzado un máximo. El doblaje a todos los idiomas de las películas de otros países, multiplicaba posibilidades económicas, mientras que los films argentinos pueden exhibirse actualmente, sólo en América y en España.

De los demás países productores de cine en español, merece citarse a México, donde se realizó "Redes", una muestra de gran calidad que no llegó hasta nosotros, y España, que bajo la égida del caudillo fascista France se apresta a reorganizar la industria.

De los pequeños países europeos, hoy absorbidos por Hitler, sólo hemos visto películas de Checo-Eslovaquia.

Alemania: Holanda, Polonia y Noruega, merecían citarse o realizar producciones que inspiraron serias esperanzas respecto al futuro de la industria. En nuestro continente, países como también el Brasil donde existen dos o tres estudios bien montados, pero sin que la filmación esté organizada.

Queda aquí terminada esta sintética reseña. El saldo que deja es bien poco favorable. El cine formidable engranaje de la organización económica no ha cumplido la labor que le incumbía específicamente. Es la misma historia repetida en otro terreno. La formidable creación, no ha servido, más en otro terreno. La formidable creación, no ha servido, más que para liberar al hombre. Pero no hay razón para perder la esperanza. El porvenir de los que miran al mañana, con los ojos fijos en el alba soñada.

DANILO TRELLES.

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI — ARMANDO A. MARTI — ABOGADOS — A. MANTILLA. — Abogados — Edificio Tribuna.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE $ 93 86.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Paysandú 1128 2.o P.

PABLO MIGUENS AGUSTIN WILLE.— Abogados.—Buenos Aires 335 UTE $ 84 51.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— Piedras 467 2.o P. UTE $ 28 70

AGUSTIN ANTIA ERRANDONEA — ANTONIO ANTIA ERRANDONEA Escribano — Rincón 518 — UTE $ 28 70

ENRIQUE CENTRON - Abogado — Rincón 518 — UTE $ 28 70

ROBERTO LOPEZ MACIA — Contador Perito Mercantil — Municipio N.o 1610.

DR. ENRIQUE P. MENDIVE — Abogado — 25 de Mayo 470 esc. 28 y 29 — U. T. E. $ 28 21.

HORACIO BAQUE - Abogado — Sarandí 493 - 2.o p. UTE $ 28 35

GILBERTO RAVA.— Abogado.— 25 de Mayo 320.

ALCIDES DESAMBROSIS — Abogado.— Cerro Largo 1472 UTE $ 56 02

JACINTO CASARAVILLA - ROSALTO CASARAVILLA ESTRADA — Abogados — CASARAVILLA ESTRADA Escribano — Misiones 1383 U. T. E. $ 19 84.

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 811 — U. T. E. $ 28 07.

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 408 UTE $ 25 09

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE $ 56 17

ANTONIO M. PUIGCHE.— Abogado.— 25 de Mayo 358 piso 2.o UTE $ 7 68.

FEDERICO CIBILS HAMILTON — Abogado — Misiones 1486 Piso 1

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 523 Ap. 1 UTE $ 49 21.

ANGEL SIVARINO.— Abogado.— Ituzaingó 1401 UTE $ 56 02

BERTHO ECHEVARRIA.— Escribano.— Sarandí 444.

MARIO OTTADO — Contador — Perito Mercantil — Bv. Artigas N.o 2218.

ALBERTO RODRIGUEZ LOPEZ — Contador — Perito Mercantil — Bze 40 Mayo 477 — Bze 40 Mayo 477 — Bze 40

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 523 — Ap. 1 UTE $ 40 71.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Sabala 1660 Ap. B. o P. UTE $ 31 52.

E. VALDEZ QUIJANO — Abogado.— 25 de Mayo 980 P. 1

DR. CARLOS FRICK DAVIE — Edo. ALBANELL MAC COLL — Estudio Jurídico — 25 de Mayo 528 4.o P. UTE $ 28 54

Dr. ARTURO BARRIO — Abogado — Luis C. Leivas. — Contador. — Rincón 523 Ap. 1 UTE $ 55 76.

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de los Hospitales — Treinta y Tres — Soriano 1248 UTE $ 61 59.

AURELIO PASTORI.— Abogado — Rincón 524 UTE $ 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones Peritajes— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA — Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. — Rincón 392. Ap. 1 UTE $ 40 32.

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE $ 44 41 47

DR. RAUL E. BAETHGEN — Abogado y ESCRIBANIA de — ELIO PRESA — Misiones 1469 p.1.

PERISMERTO S. SILVEIRA.— Contador — Perito Mercantil — Morales 2661.

GUILLERMO C. ACQUARONE — Contador — Perito Mercantil — Rincón 1609 P. 2.o

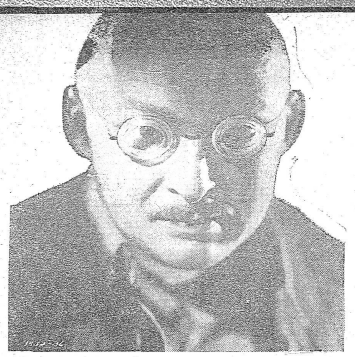
ASBRUAL E. DELGADO Y CONRADO E. BUCHES — Abogados — Florida 1421 1er. Piso — Ante. $ 28 21.

EJEFA - Estudio jurídico económico, financiero. OCTAVIO MORATO, DR. CARLOS VAZ FERREIRA, DR. EUGENIO PINTO, DR. OCTAVIO LIT MUÑOZ. DR. OCTAVIO MORATO RODRIGUEZ — Sarandí 145. UTE. $ 56 64. Horario: Días hábiles de 14 a 17. Sábados: de 10 a 12.

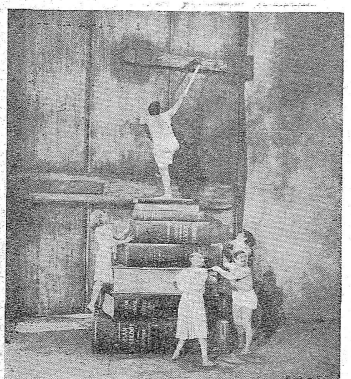
ARMANDO SANCHEZ — Abogado. — Treinta y Tres 1321. 2.o Piso Dpto. 3. UTE $ 69 52.

MIGUEL A. CATTANEO. — Arquitecto. — Lavalleja 1714 UTE $ 39 21.

"El Dr. Ciclope", Producción Tecnicolor que la Paramount Estrenará Proximamente en el Cine Ambassador



El Dr. Ciclope, personaje central de esta película de la Paramount, que interprete el actor Albert Dekker y que asombra por sus extrañas experiencias, frutos de admirables trucos



Haciendo una escalera con los libros que han hallado a mano las víctimas del Dr. Ciclope, tratan de escapar de la habitación donde los tiene encerrados.

El Dr. Bunfilch (Charles Halton), que intentaba escaparse, es atrapado por el Dr. Ciclope con una red de cazar mariposas.

ARGUMENTO

EL Dr. Bulfinch y su ayudante la doctora Mary Mitchell, viajan a Perú para reunirse con el Dr. Thorkel. Les es necesario un mineralogista, y finalmente persuaden al Sr. Bill Stockton para que los acompañe. Un tal Steve Baker, rehusa facilitarles las mulas, si no lo llevan con ellos. De esta manera, son cuatro los viajeros que se internan en la selva peruana. El Dr. Thorkel, se entera de la llegada del grupo, por su ayudante, el indio Pedro. Los recibe con entusiasmo, pero luego que ha obtenido las informaciones que necesita para sus teorías sobre la desintegración de las células, les comunica que deben partir al día siguiente. Esto indigna al Dr. Bulfinch y rehusa partir. Esa noche Steve, inspeccionando una mina abandonada, descubre que el Dr. Thorkel tiene dentro de ella una larga cañería de metal. Recoge muestras del mineral, pero Bill está *demasiado borracho para analizarlo. Al entrar Mary donde* estaba el Dr. Thorkel, oye que Bill le pregunta a este porque deben partir, a lo que este contesta, que ha contraído una peligrosa enfermedad del trópico.

Al día siguiente el Dr. Bulfinch, descubre algo, que el cree son huesos de cerdos excepcionalmente pequeños. El Dr. Thorkel lo felicita e insiste en la partida del grupo. Bill intenta demostrar que el Dr. Thorkel está enfermo, pero Bulfinch, comprueba que las quemaduras de este son de radium. Luego el extraño médico, ante el asombro de todos, *caza* aparentemente un caballo escondido entre el pasto, con una red de mariposas. Convencido de que el Dr. Thorkel está loco, el grupo decide quedarse. Bill y el Dr. Bunfilch, descubren que el mineral de la mina es radium y resuelven entrar a escondidas en su laboratorio a investigar. El Dr. Thorkel los sorprende y luego de enseñarles el funcionamiento de su extraño aparato, los atrapa y los encierra en él. Más tarde despiertan, y encuentran que el Dr. Thorkel, es un *gigante* comparado con ellos a quienes ha reducido *a* un tamaño de 14 pulgadas aproximadamente.

Fatigado y contento por el triunfo de su experimento, el Dr. Thorkel, cae dormido y los pequeños seres por medio de un prodigioso esfuerzo, escapan y se esconden. El Dr. Thorkel despierta, atrapa al Dr. Bunfilch y comienza a medirlo cuidadosamente. Luego descubriendo que sus prisioneros crecerán como organismos nuevos, cloroforma al doctor. Los otros se internan en la jungla e intentan tomar una canoa, pero el extraño personaje les sigue la pista con el perro de Pedro. Hiere a este y los otros se refugian en una caja de útiles. De nuevo en la cabaña de Thorkel, los pequeños seres intentan romper los lentes de este, para que no pueda verlos. Este los recupera, pero han logrado romperle uno de los cristales. Entonces huyen hacia la mina y cuando el Dr. Thorkel intenta alcanzarlos cae en un pozo. Se levanta e intenta subir por una cuerda, pero Bill la corta y el loco muere en la caída.

Los tres sobrevivientes regresan a la civilización. Crecidos a su tamaño normal, festejan todos juntos el casamiento de Bill y Mary.

El elenco de "El Dr. Ciclope"

Producción Paramount en Tecnicolor. - Productor Dale Van Every. Director Ernest B. Schoedsack. Tomada del libro de Tom Kilpatrick. Fotografiada por Henry Scharp. Directora de Tecnicolor Natalia Kalmus. - Intérpretes: Dr. Thorkel, Albert Dekker, Mary Mitchel, Janice Logan, Bill Stockton, Thomas Coley, Dr. Bunfilch, Charles Halton, Steve Baker, Víctor Kilian, Pedro Frank Yaconelli, Cab Driver y Allen Fox.

Los prisioneros del Dr. Ciclope, tratan de aprovechar el sueño del perverso biólogo, para darle muerte.

LA EXTRAÑA HISTORIA DE UN MEDICO LOCO QUE REDUCIA EL TAMAÑO DE LAS GENTES A 14 PULGADAS

RARA vez produce una conmoción en Hollywood la realización de una película. Por lo general un film no es más que eso, un film, que podrá ser divertido, bien interpretado, mejor dirigido, realizado con habilidad o cinematográficamente bien ejecutado. A veces, sin embargo, surge una producción que suscita vivos comentarios.

Un ejemplo lo tenemos en la película, "Lo que se llevó el viento" o en "Beau Geste" y otras producciones de fama mundial. Una conmoción semejante, aunque debida a otras razones, es la que está produciendo la nueva película de la Paramount, "El Doctor Ciclope" (título provisional).

La mayor parte de las películas que despiertan un interés extraordinario han sido tomadas de novelas u obras teatrales populares. En ocasiones es la calidad de los intérpretes lo que hace furor. Este, sin embargo, no es el caso de "El Doctor Ciclope". Pero no se puede afirmar que es la película más asombrosa desde que se realizó "King Kong". Por cierto se debe al mismo director, Ernest Schoedsack y corresponden los honores de la producción a Dale Van Every.

Schoedsack, que ha realizado además de "King Kong", "La muerte por la vida", "Chang" y otras admirables películas, se especializa en lo espectacular, en crear ilusiones que parecen verdaderamente inconcebibles.

El tema principal de "El Doctor Ciclope" consiste en los experimentos que realiza un científico que se ha vuelto loco e idea un procedimiento de reducir la talla normal de los seres humanos a una quinta parte de la estatura corriente. Y para que el tema provoque interés mayor, los experimentos se verifican en las selvas de las márgenes del Amazonas.

Es una producción multicolor, a pesar de que los entendidos en lo que se denomina "technicolor" aseguraron a Schoedsack y a Van Every que este medio no se prestaba para los efectos que se proponían obtener.

El famoso director demostró lo contrario y realizó, en colores, lo que parecía imposible.

El protagonista, escogido por Van Every, lo desempeña Albert Dekker, veterano actor de teatro que ha trabajado en el "Guild", la compañía teatral de más prestigio en Norteamérica, y fué uno de los intérpretes de "Beau Geste". En la nueva película se dará a conocer como un gran actor de carácter. El resto del reparto Van Every insistió en que lo compusieran nombres desconocidos. El único papel femenino del film recayó en Janice Logan, muchacha de la buena sociedad de Chicago y que hasta la fecha sólo ha intervenido en dos películas. El galán se llama Thomás Coley y trabajaba en una compañía teatral de provincias. Hay otros tres personajes en la película y éstos han sido encomendados a Charles Halton, Víctor Kilian y Frank Yaconelli, veteranos de la pantalla.

"Esto de que la mayoría del reparto sean gentes desconocidas", ha dicho Van Every, "se ha hecho así apropósito. Sin embargo lo hacen bien. La idea es hacer llegar al convencimiento de los espectadores la realidad de que estos seres humanos han sido reducidos en estatura a 12 o 14 pulgadas. Sería imposible ofrecer una ilusión semejante si los intérpretes fueran, *digamos*, Fred MacMurray o Bárbara Stanwyck, porque el público los conoce demasiado bien.

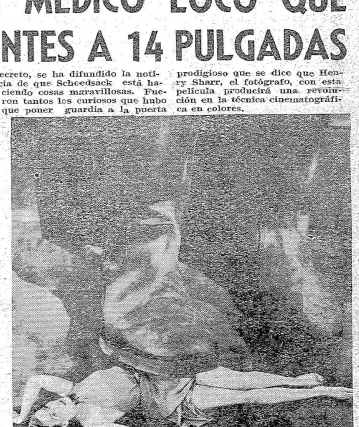
A pesar de que la filmación se está realizando dentro del mayor *secreto*, se ha difundido la noticia de que Schoedsack está haciendo cosas maravillosas. Fueron tantos los curiosos que hubo que poner guardia a la puerta del *estudio, prohibiendo* terminantemente la entrada a todo aquel que no trabajase en la producción.

Se sabe, sin embargo, que además de las seis personas que constituyen el reparto intervienen en la cinta varios animales *como el* ciervo, el *oso, cocodrilos*, monos, un perro, un gato, gallinas, loros, caballos y asnos. Hasta un jaguar que produjo no pocas dificultades fotografiarlo.

El trabajo de cámara es tan prodigioso que se dice que Henry Sharr, el fotógrafo, con esta película producirá una revolución en la técnica cinematográfica en colores.

Uno de los prisioneros trata de robarle los lentes al misterioso doctor, para facilitar la huída de los prisioneros.

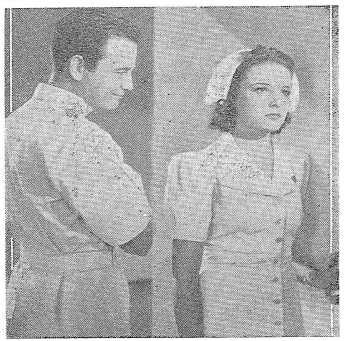
Reducidos a una altura de 14 pulgadas, las víctimas son sometidas a extraños experimentos. En la escena aparece Mary Mitchell (Janice Logan) en una mano del médico loco.



Una de las víctimas del increíble experimento (Janice Logan), ha tratdo de escapr del poder de su verdugo, quien, al buscarla casi a tientas, está a punto de aplastarla bajo su pie.

La Metro Goldwyn Mayer Presenta su Brillante Programa Cinematográfico para las Próximas Semanas

"El Secreto del Doctor Kildare"



DRAMATICAS aventuras de investigación y misterio, desarrolladas sobre un fondo de maravillas médicas, se combinan en el argumento de "El Secreto del Doctor Kildear", interesante película que se estrenará hoy en el Cine Metro.

Con Lew Ayres encarnando al Dr. Jimmy Kildear, y Lionel Barrymore en el papel de Dr. Gillespi, su consejero, la historia se desenvuelve en torno de una hermosa muchacha que adolece de extraña aberración mental, y un joven médico que se hace detective para descubrir las maquinaciones de una fanática enfermera y un charlatán.

Varios maravillosos adelantos médicos se muestran incidentalmente en el transcurso de la historia. Barrymore demuestra que la sulfapiridina es una "droga milagrosa" para curar la pulmonía, y revela el uso de la prostigmina, un reciente descubrimiento que realiza verdaderos milagros en ciertas formas de parálisis. En el curso de la película, el público tendrá oportunidad de ver muchas maravillas científicas llevadas por primera vez a la pantalla.

"ANDY HARDY DETECTIVE"

El Nuevo Gran Exito de Mickey Rooney

LA nueva película de Mickey Rooney y Lewis Stone: "Andy Hardy, Detective", que se estrenará en el Cine Metro proximamente, ha sido dirigida por el experto George B. Seitz, a cuyo cargo estuvo la realización de casi todas las producciones de la familia Hardy.

La Metro - Goldwyn - Mayer decidió confiarle a Seitz la ejecución de este nuevo film, dado que gran parte del éxito obtenido por la típica familia americana se debe a la comprensión y a los detalles de humanidad que aquél ha sabido imprimir a sus argumentos.

"Andy Hardy, Detective" se anticipa como la mejor de todas las realizaciones de la familia Hardy. Su argumento presenta al adolescente Andy sumido en una serie de tribulaciones de toda clase: ha contraído una serie de deudas que debe satisfacer sin tardanza; su padre le encarga una delicada misión, la de encontrar una joven que oculta su real nombre; sus amores se complican ya que en su pesquisa trata con varias beldades que atraen fuertemente su imaginación. Y, para colmo de males, su propia madre reforma gravemente.

De cómo Andy Hardy ve que sus preocupaciones van sobreponiéndose gradualmente, y cómo la experiencia acumulada va redondo su carácter, da cuenta esta novedad, en la que, de acuerdo con los anticipos que se dan, el director George B. Seitz ha secundado con acierto la nota festiva y los pasajes dramáticos.

Como en las anteriores producciones de la familia Hardy, junto a Mickey Rooney y Lewis Stone actúan Cecilia Parker, Ann Rutherford y Fay Holden, además de June Preisser, Martha O'Driscoll, Isabel Jewell, Sara Haden, María Ouspenskaya, Henry Hull y George Breakstone.

"LA SENDA DEL ODIO"

Wallace Beery reaparece en esta novedad, en cuyo reparto figuran intérpretes tan calificados como Dolores del Río, John Howard, Donald Meek y Robert Barrat, quienes actuaron bajo la dirección de Leslie Fenton.

"La Senda del Odio" ubica su argumento en la época de la guerra de secesión de los Estados Unidos, cuando lucharon los ejércitos confederados contra los yanquis de la Unión, dirigidos por Abraham Lincoln.

Wallace Beery aparece como el sargento Barstow, de las fuerzas de la Unión, que huye de un campamento de prisioneros de la Confederación en compañía de un superior jerárquico, John Howard, y se encuentra a una bella joven, Dolores del Río, que se agrega a ellos en su desesperado camino hacia la liberación.

El film ha sido rodado en gran parte en amplios escenarios, predominando en él los pasajes de acción

"OTRA REUNION DE ACUSADOS"

Con William Powell y Myrna Loy

El matrimonio ideal en la pantalla, compuesto por William Powell y Myrna Loy, nos obsequia con otro entretenido episodio de su vida en forma de una película titulada "OTRA REUNION DE ACUSADOS", que conoceremos pronto en el Cine Metro.

Los antecedentes de esta serie de películas tienen cierto interés y merecen relatarse. El productor Hunt Stromberg y el director Van Dyke estaban en acuerdo desde hacía tiempo en que una película mostrando el idilio de una pareja de casados tendría buena acogida entre la generalidad del público; pero pocas personas en los estudios compartían esa opinión. Hace unos cinco años publicó Dashiell Hammett su novela detectivesca "The Thin Man", que tuvo mucho éxito. Stromberg y Van Dyke encontráronla adecuada para el experimento que se proponían hacer y escogieron a Powell y Myrna a fin de que caracterizaran a los esposos Nick Charles y Nora. Van Dyke filmó en dos semanas esa película, que se llamaba "La Cena de los Acusados" y a pesar de haber exhibido casi sin anunciarla, fué un gran triunfo. En 1937 produjo la Metro otra película por el estilo, "Genio y Figura..." con éxito tan grande como el anterior.

La tercera, "OTRA REUNION DE ACUSADOS", presenta a un nuevo miembro de la familia, el nene en quien se mira el más aristocrático de los canes, pero sí el más valioso de los artistas irracionales de hoy día.

"LA MELODIA DE BROADWAY DE 1940"

FRED ASTAIRE

ELEANOR POWELL

Una pareja extraordinaria está a cargo de la principal animación de "La Melodía de Broadway de 1940", la superproducción de sello Metro-Goldwyn-Mayer que conoceremos en el Cine Metro en la semana próxima. Se trata de Fred Astaire y Eleanor Powell, quienes, reunidos por vez primera en la pantalla, rivalizan en el arte de Terpsícore, tratando de superarse mutuamente. Junto a ellos interviene otro danzarín famoso, George Murphy, y actores como Frank Morgan, Ian Hunter y Florence Rice.

"La Melodía de Broadway de 1940" ha sido concebida esencialmente, al igual de las otras "Melodías" que tanto éxito obtuvieran, como un espectáculo romántico-musical, y a esto se ha aplicado su director, Norman Taurog, a quien se debe una realización tan excelente como "Con los Brazos Abiertos".

El argumento de esta novedad del Gran Cine Metro describe las aventuras de dos bailarines, Johnny Brett y King Shaw —animados por Fred Astaire y George Murphy— quienes tratan de abrirse camino en Broadway, vanamente. Merced a los buenos oficios del empresario Casey —Frank Morgan— Johnny es elegido para actuar en pareja con la famosa Clare Bennett —Eleanor Powell—, pero debido a una equivocación es King quien va en lugar de aquél. Esto da lugar a una serie de peripecias que culminan en un espectacular número final, titulado "Begin the Beguine", filmado sin escatimar recursos.

Numerosas canciones han sido compuestas especialmente para esta novedad, entre ellas: "I Concentrate on You", "I Happen to Be In Love" y "Please, Don't Monkey with Broadway".

El argumento del film se debe a un libreto original para la pantalla, de León Gordon y George Oppenheimer. Cole Porter es el autor de la música.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

LA GRAN PELICULA

David O. Selznick ha llevado a la pantalla con el mejor acierto "Lo que el Viento se Llevó", la célebre novela de Margaret Mitchell, Metro-Goldwyn-Mayer se encarga de la distribución de esta película, que indudablemente ha sido la sensación cinematográfica del año.

Así como la novela de Miss Mitchell ha ganado varios premios literarios, entre los cuales se cuenta el importante Premio Pulitzer de 1936, la película ha recogido cuantos lauros se otorgan en el campo cinematográfico. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas concedió sus premios anuales a la producción en sí, como la mejor del año; al productor, al director y a casi todos los principales artistas del reparto por su insuperable labor dramática.

El argumento de "Lo que el Viento se Llevó" se desarrolla durante la guerra civil norteamericana entre lo que entonces era la Gran Unión y los once Estados del Sur que de ella se separaron declarándose en rebelión contra el Presidente Lincoln.

DE LA TEMPORADA 1940

Ese mismo día cuando el Presidente Lincoln proclamó la libertad de los esclavos como una necesidad nacional. Sobre este fondo histórico, la autora ha tejido una intensa novela de amor, cuyos principales personajes nos dan a conocer aquel mundo rico, alegre y confiado "que el viento se llevó".

Se anticipa que Vivien Leigh encarna a Scarlett O'Hara con tal veracidad y pasión, que realmente revive a la hija del terrateniente Gerald O'Hara, interpretado a su vez por Thomas Mitchell. Clark Gable desempeña el rol de Rhett Butler, aventurero audaz y genial que desafía el bloqueo del Norte para llevar mercancías a los del Sur, y que en medio de su duro cinismo conserva siempre encendido, como una llama ideal, su amor por la voluble Scarlet. Leslie Howard hace de Ashley Wilkes un personaje recatado y frío que encarna ciertos ideales de la que fué aristocracia del sur; Olivia de Havilland es la dulce Melanie, esposa de Ashley, todo bondad y abnegación.

SIEMPRE SUPER-PRODUCCIONES DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico

La Inauguración de sus Actividades

Una gran concurrencia asistió a la inauguración de las actividades de la Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico. Los planes trazados por el Directorio dotarán al país de un gran movimiento artístico e industrial.

El miércoles, 12 del corriente, la Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico, con motivo de la inauguración de sus estudios, invitó a la representación de la prensa y radio uruguayas a un "cocktail" que constituyó una primera e interesantísima ocasión de poner de manifiesto la organización de la nueva entidad, sus elementos técnicos y artísticos en función y las proyecciones inmediatas que con ellos se pueden afrontar. En el acto de referencia hicieron uso de la palabra, en nombre del Directorio, el Sr. Rogelio C. Dufour, y el Dr. José María Guarnido, los que expusieron brevemente el programa de la Compañía en todos sus aspectos, al mismo tiempo la esperanza de que todos los elementos nacionales de probado valor, capitalistas, artistas, escritores, prestarán su cooperación indispensable a una empresa dirigida especialmente a colocar a nuestro país en el lugar que le debe corresponder en el mundo cinematográfico.

Sin duda alguna, aceptamos con la mayor amplitud esa colaboración que se nos propone en una obra que, desde luego, supone para nuestro país un auténtico y valioso adelanto. A una empresa de tal naturaleza, lanzada por personas de reconocida responsabilidad y a la que acompaña un grupo de escritores cuya competencia y probidad profesional son notorias, nadie puede negarle en nuestro país el más decidido y franco apoyo. Mucho más, los que siempre hemos hablado de la conveniencia de que el Uruguay sea incorporado a la lista de los países productores cinematográficos, con la consiguiente valoración en la pantalla de todos nuestros valores artísticos: paisaje, costumbres, literatura, música, etcétera.

Tenemos un ambiente nacional que reclama desde hace años la pantalla cinematográfica; tenemos escritores, cantantes, actores, pintores, músicos, artistas de todo orden en potencia, los cuales han carecido hasta ahora de los medios prácticos necesarios para llevar a la realización los frutos de su capacidad creadora. Estamos contemplando — con amargura muchas veces — cómo la falta de ese ambiente en nuestro país obliga a esos elementos a emigrar a otras partes en donde sus capacidades son valoradas y explotadas con éxito. La lista de artistas uruguayos consagrados en el exterior es bastante larga y en ella se manifiestan no pocas primeras figuras que en la actualidad constituyen el crédito de las empresas que supieron aprovecharlos. Esto no se producirá en adelante, si la Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico consigue arraigar y realizar el programa que se propone.

Los estudios de la nueva empresa cuentan con implementos que constituyen la última palabra de la técnica

Naturalmente que no se escapan a nuestra consideración las dificultades de orden técnico y financiero que esta nueva compañía tendrá que vencer, especialmente en sus primeros pasos. Pero por ello mismo estamos más obligados a prestarle el máximo apoyo, pues su éxito no constituirá puramente el éxito de una empresa de tipo comercial más, sino que en él irán involucrados otros factores de mayor peso e importancia. Sin dejar de tener en cuenta los aspectos financieros — que en la actualidad constituyen base indispensable para una organización tan compleja y costosa como la producción cinematográfica — la nueva compañía se presenta interesada en primer término en hacer resplandecer los valores espirituales y artísticos de nuestro suelo, y esta posición valora considerablemente la iniciativa, colocándola en la categoría de una verdadera obra de patriotismo. Por este mismo patriotismo le deseamos el mayor éxito en su tarea y repetimos que tendrá de nuestra parte todo el apoyo y aliento que merece.

CONCURSO DE ARGUMENTOS Y GUIONES CINEMATOGRAFICOS

La Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico va a ofrecer a los escritores la oportunidad de poder realizar en la pantalla los frutos de su inspiración creadora, pues entre sus proyectos actuales está ya en camino el de invitarlos a la presentación de argumentos y guiones de cine, para incorporarlos al programa de filmaciones que tiene en estudio, y cuya realización se irá afrontando a medida que las circunstancias y la organización de los trabajos lo permitan.

El número de argumentos que se aceptarán en esta primera invitación alcanza al de seis, de los cuales, los tres mejores serían incorporados de inmediato y los tres restantes, constituirían una especie de segunda reserva en estudio. Claro está que, sin perjuicio de las obras que se presenten como resultado de esta invitación, la Comisión de Trabajo y Filmación tiene en preparación otras obras, de manera que el programa de realizaciones alcanza en principio proporciones vastísimas y contempla ampliamente todas las perspectivas que una cinematografía nacional debe abarcar.

Los temas que ofrece la literatura uruguaya desde sus comienzos y especialmente el Teatro Uruguayo, con sus dos personalidades señeras y decisivas — Florencio Sánchez y Ernesto Herrera — están siendo estudiados con todo detenimiento y entusiasmo, y existe un decidido interés en dedicarles la atención que permitan las posibilidades técnicas y económicas del momento.

Próximamente tendremos ocasión de dar a publicidad las bases del Concurso de Argumentos, el cual tendrá — como decimos anteriormente — el carácter de una cordial invitación a todos los escritores, reputados o inéditos, que tengan alguna iniciativa hasta ahora abandonada por falta de posibilidades de realización, para que cooperen con ella en los trabajos de la Compañía.

LA ACADEMIA DE CINE

La Academia de Cine de la Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico se encuentra ya en pleno funcionamiento. Desde que se convocó se han inscripto presentando a ella gran número de elementos jóvenes, aficionados a la cinematografía, que hasta ahora no habían tenido en el país un lugar en donde satisfacer sus aspiraciones muy legítimas de incorporarse con sus aptitudes y su entusiasmo a la labor de la pantalla. Jóvenes artistas de ambos sexos, cantantes, bailarines, forman ya un importante núcleo de aficionados y resueltos iniciadores de la cinematografía uruguaya y estamos seguros de que entre ellos, hay muchos de condiciones auténticas reveladas ya desde los comienzos y que serán una verdadera sorpresa a quienes dudaban de que en nuestro país se pudiera formar rápidamente tan interesante como valioso conjunto.

Hacen falta, desde luego, muchos más, y especialmente hacen falta personas maduras, hombres y mujeres de todas las edades y características, llamados a cumplir la tarea de segundas partes y "extras", o los papeles de carácter que les pueden ser encomendados. Esto personal, por razón de su propia edad, ha tenido más timidez para presentarse, considerándose fuera de las necesidades del cine moderno; pero conviene que desistan de esa timidez y comprendan que su cooperación es siempre tan necesaria y valiosa como la de las primeras figuras, galanes y estrellas.

Las tareas de aprendizaje que en la Academia se realizan, basadas en una confrontación directa de las realidades y necesidades de la actuación cinematográfica, hacen de esta institución un verdadero laboratorio de experimentación de aptitudes y requisa de temperamentos artísticos, a manifestarse con toda libertad. Los aspirantes aprenden ante todo a actuar frente a la pantalla, aplicando a ello todos sus recursos interpretativos bajo un severo contralor y en un ambiente de debate amplio de cada iniciativa, pródigo de los temas más sencillos hasta los más complicados, en un ascenso gradual que permita ir edificando una sólida preparación para hacer frente a todos los problemas que en el futuro puedan presentársele.

LOS ELEMENTOS TECNICOS

Hemos visitado detenidamente los Estudios de la Compañía en la calle Soriano 1417. Se trabaja actualmente en la preparación del utillaje y material que ha constituído la primera preocupación del Directorio Provisional de la Compañía, con el objeto de que el taller se encuentre en condiciones de trabajar con toda garantía en cuanto se inicien las tareas.

La Compañía cuenta con los elementos necesarios para afrontar con suficiencia todos los problemas que el cine moderno ofrece a las producciones de tipo artístico, esto es, de programa para exhibiciones en salas de cine. Sus máquinas toma de imagen y sonido sincronizadas, se encuentran dotadas de los mayores adelantos que la técnica moderna ha puesto a disposición del arte cinematográfico.

La organización y ajuste de los equipos de grabación de sonido se debe a la intervención de un técnico de gran competencia y eficacia, el señor Francisco Tastás Moreno, a cuyo cargo se concentra hoy el difícil y complejo manejo del rodaje de los films sonoros. Dicho técnico está al frente de un vasto repertorio en el que harán su aprendizaje los nuevos elementos técnicos que se vayan vinculando a la empresa, que habrá de necesitar aumentar todo su personal a medida que se intensifique la producción.

La técnica cinematográfica actual ha llegado a ser una ciencia tan exacta que el técnico que haya logrado la base suficiente de preparación se encuentra en condiciones de producir en las mismas condiciones de calidad que las alcanzadas en las naciones de los países más adelantados en la materia, quedándole solamente a la dirección artística el retoque y valoración de las calidades para perfeccionar esa ciencia exacta en una obra de arte. Estas garantías ofrece el señor Tastás y ofrecen igualmente los directores artísticos a quienes la Compañía encomiende sus filmaciones.

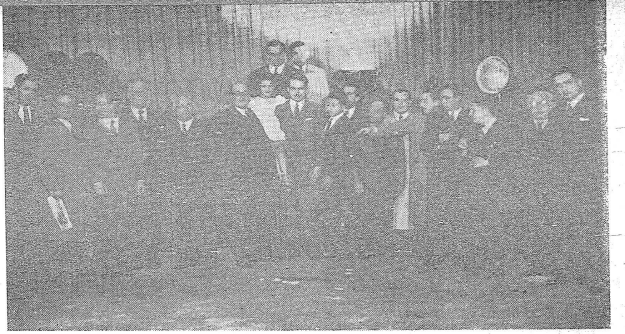
ELEMENTOS QUE SE HALLAN VINCULADOS A ESTA EMPRESA

Ya hemos dicho en otra ocasión los elementos que desde su comienzo se han vinculado por su adhesión y entusiasmo a la organización de esta Compañía, y a cuya iniciativa y trabajos se deben las tareas actuales. Son ellos: Dr. Asdrúbal E. Delgado; Sr. Rogelio C. Dufour; Ingeniero Enrique Piacenti Bonomi; Dr. Alfeo Brum; Dr. José Mora Guarnido; Sr. Andrés Percivale; Sr. Justino Zavala Muniz; Sr. Raúl González Areosa; Sr. Adolfo Armesto; Sr. José Macías (hijo) y Sr. Manuel Blanco Acevedo.

Con la intervención de estas personas se ha llevado a cabo, después de laboriosas gestiones en que han sido estudiados detenidamente todos los aspectos de cada problema, la redacción de los Estatutos de la Sociedad Anónima que se constituye como base financiera y legal de la Empresa y la adquisición de los primeros elementos técnicos necesarios.

Los Estatutos cinematográficos adquiridos por la Compañía han sufrido de inmediato las reformas que los técnicos aconsejaban para ponerlos en condiciones de emprender la tarea que a ellos se confiaba. Y gracias a tal adquisición y reforma técnica inmediata, se han vencido en principio las dificultades que los acontecimientos actuales habrían planteado a la adquisición en el extranjero de ese mismo material y maquinaria. De no haberse procedido con tal acierto, la Compañía habría tropezado con inconvenientes graves para adquirir en el mercado extranjero y traer al país todo un complejo utillaje que habría sido enormemente más costoso y que habría tardado mucho tiempo en poder ser montado y utilizado.

Nos hallamos, pues, ante una gran Empresa en marcha, cuyas representaciones han de ser grandísimas y que merece el apoyo del país en todo sentido. Ya hablaremos nuevamente de esta Empresa cuando los trabajos se encuentren más adelantados y podamos anticipar alguna primicia interesante sobre sus importantes tareas.



En el acto de la inauguración hablaron en nombre del Directorio, el Sr. Rogelio C. Dufour y el Dr. José Mora Guarnido, quienes expusieron el programa de las actividades de la nueva empresa nacional.

La técnica cinematográfica ha llegado a un desarrollo tal en nuestro país, que la Compañía puede competir con cualquier firma extranjera.

RONALD COLMAN

¿CUAL es el secreto del éxito de Ronald Colman? ¿Qué otro actor puede igualar la posición que este ocupa como una de las figuras más románticas del cine durante 18 años? En Hollywood el término medio de la vida de un astro de primera magnitud es de 7 años. Ronald ha pasado lejos ese término. En 1922 su actuación al lado de la "Mona Lisa" de "La Monjita", produjo sensación. Desde entonces su carrera ha sido una cadena ininterrumpida de éxitos.

Ronald Colman tiene ahora 50 años, conservando a pesar de ello, la atracción varonil que lo hiciera ídolo de la pantalla en 1922.

"Tuve oportunidad de hablar con él por primera vez cuando filmaba bajo la dirección de Frank Capra la adaptación cinematográfica de la novela de James Hilton "Horizonte perdido", que luego resultó una película sensacional. Traté sin mayor resultado, de sirsonsacar a Colman a hablar de sí mismo; el discurría precisamente sobre cualquier otro tópico. Después de la circunstancia de encontrarme rodeado de un ambiente que le era familiar, trajo algunos recuerdos a su mente. "Fue casi exactamente en este lugar que hicimos "Beau Geste" hace 14 años — me dijo—. Ayer estuve vagando por las dunas tratando de encontrar el antiguo fuerte que utilizamos en aquel film. Ahora, solo quedan ruinas, el sol, la arena, y los años lo han destruído".

—Las condiciones de trabajo en exteriores serían muy distintas entonces —le preguntó.

—Sí, por cierto —me contestó—, no existíamos ninguna de las lujosas comodidades que este campamento permite. Nosotros vivíamos en carpas del ejército, habiendo solo una fila de duchas comunes para el baño.

Por otra parte en esa ocasión permanecimos aquí durante 7 semanas. Esta vez habremos terminado la toma de exteriores en 10 días.

—¿De todos los papeles que le ha tocado encarar, cual es su favorito?

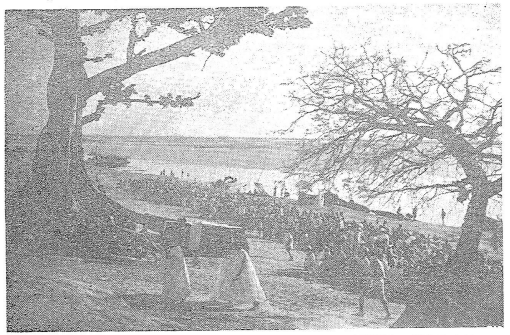
—Pienso —dijo Ronald— que "La Monjita" con Lilian Gish, permanecerá siempre en mi memoria. Esa fué la parte que me dio la primera gran oportunidad. Ello fué hace 16 años —y sonrió— Una gira que hice con Fay Bainter por el medio-oeste y la costa del Pacífico, me llevó a Los Angeles. Como otros tantos, andure rodando por los estudios, pero sin mucho éxito. La realidad volvió a Nueva York sin haber obtenido ninguna oportunidad y habiendo perdido toda esperanza de hacer algo en la pantalla. Durante el otoño de 1922, yo estaba trabajando en Broadway, con Ruth Chatterton y Henry Miller, en "La Tendresse". Afortunadamente para mí el director Henry King y Lilian Gish, asistieron a una representación. Momentos después de caer el telón, llamaron a la puerta de mi camarín. Me dijeron que se embarcaban de inmediato para Italia, para filmar "La Monjita". ¿Aceptaría yo acompañarlos como galán de Lilian Gish? Dos días después yo estaba a bordo. No es extraño pues —comentó— que recuerde siempre ese papel con tanto afecto.

—Creo sin embargo agregó "Arrowsmith" es la mejor película que yo haya hecho y "Clive de la India", la más interesante. En esta —agregó— debí actuar sin bigote.

Como le manifestara, que el público está hoy más interesado en él que nunca, me contestó: Me alegra pensar que he conservado el favor del público, y por ello es que me afano por no perderlo con un exceso de publicidad que acaso podría perjudicarme".

Expone la Obra Colonial de Francia

"EL HOMBRE DE NIGE



Hermosísimas escenas de masas tiene "El hombre del Niger" Las que muestran los grabados, detallan unos de los aspectos del trabajo de los colonizadores franceses, y los indígenas en el Sudán.

UNA CREACION

La alta e imponente silueta del médico mayor, atraviesa lentamente las vastas salas del hospital. Rematado desde, sobre una especie de largas mesas blancas, son acostados los cuerpos de los negros de torsos desnudos, con las piernas los brazos y las manos vendados, ateatiguando las terribles marcas que le ha provocado una enfermedad horrible: la lepra.

Cada vez que el médico se aproxima a una de las improvisadas camas, un gemido ronco y penetrante suena progresivamente esta mientras que los negros se esfuerzan por levantarse.

—No se inquieten por ese murmullo,— dice dulcemente el médico, limpiándose la frente, pues la atmósfera pesada hace más penosa la labor —; no es el dolor, lo que los hace gemir en estos momentos, sino la satisfacción de ver venir hacia ellos, que les combate sus males y hace todo lo posible por aliviarlos.

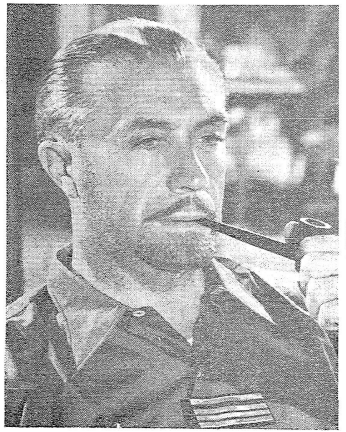
"De todos los rincones del Sudán ellos arriban, y la confianza que tienen al hospital es tal, que no vacilan en marchar centenares de kilómetros, para rectificarse y recibir allí los cuidados

"Unos religiosos, devotos y sacrificados, me ayudan en mi trabajo — prosigue el médico mayor, y su conciencia profesional casi sobrehumana, los sentimientos de caridad y de gentileza que ellos dieron pruebas, me llenaron de admiración, y no podía sino agradecerles desde lo íntimo del alma sus preocupaciones y sus desvelos por aquellos desgraciados.

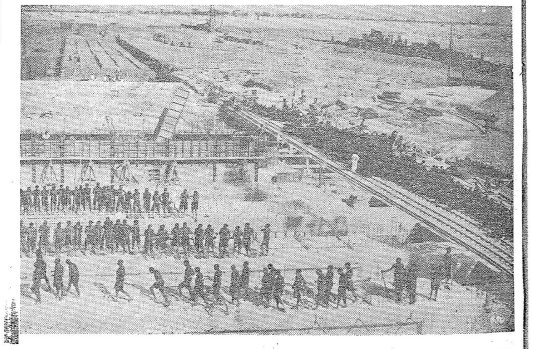
Ahora, el médico entra en su escritorio, donde lo espera un hombre joven vestido con el traje claro de los colonizadores; viene a pedir consejo a su viejo amigo, pues un drama psicológico se ha interpuesto entre el y el.

Sin duda el drama de su amigo ha despertado en su memoria momentos olvidados, y el médico, cuya fisonomía da muestras de una inquietud profunda, prevé sin duda con el pensamiento al personaje que es causa de todo esto: el hombre de ojos extraños, el hombre de cara cubierta, cuya mirada escudriñadora y misterio-

VICTOR FRANCEN



Victor Francen, actor extraordinario del cine francés, personifica en esta producción al comandante Berval, que no escatimó esfuerzo para la construcción de una gigantesca presa en el Niger para fertilizar las tierras circundantes.



CENSA

Presentará próximamente esta gigantesca producción en el

AMBASSADOR

RO GRAN TRIUNFO EL CINE FRANCES

VICTOR FRANCEN

...ocultar un enigma que nadie es capaz de resolver.

...ulmente afectado el médico con estos recuerdos reprime ...lmente las lágrimas y, para cumbiar de tema, se levanta y ...e las cortinas que cubren la ventana: el sol calienta como una ...de el desierto árido...

* * *

El médico mayor es Harry Baur; el joven, Dumesnil; su ...mige, Annie Ducaux; el "hombre de cara cubierta, Victor Fran...cen; y el director de "El hombre del Niger" es Jacques de Ba...roncelli.

El film presenta aspectos interesantísimos de la obra colonizadora de Francia, como la construcción de la gran presa del Niger, de importancia extraordinaria para la fertilización de las tierras circundantes.

* * *

Esta parte de la obra no constituirá una documental, sino una especie de participación de la naturaleza en la acción —una naturaleza difícil de dominar, en razón de los cursos a menudo caudalosos de sus ríos, de su temperatura tórrida, de sus epidemias y de su vegetación exuberante, que ha servido a menudo como tela de fondo cuando los equipos filmadores viajaron a Africa para tomar las escenas.

Asistimos en la obra a la realización de trabajos de gran envergadura, realizados hábilmente con aspectos de la vida de esos héroes silenciosos arrostrando peligros inauditos y sacrificando su vida en beneficio de su ideal. Y en torno a todo eso, problemas psicológicos de resecciones sutiles, y el misterio del Africa desconocida.

El film está destinado a rendir homenaje a los esforzados hombres, casi olvidados, que sacrifican sus vidas para salvar la de sus semejantes y socorrer a los pobres indígenas, entre los cuales hacen estragos las enfermedades contagiosas.

Los intérpretes principales del film, reunidos en la escena que muestra el grabado. Harry Baur, Annie Ducaux, Victor Francen y Jacques Dumesnil, cumplen una labor de categoría en esta brillante producción dirigida por Jacques de Baroncelli.

Fué Elegida por el Gobierno, Junto con "La Carreta Fantasma" para el Festival de Cannes

La realización de la obra, de- costosas que se hayan realizado mandó esfuerzos considerables, y jamás en Francia. se estima que es una de las más Pero de cualquier manera, los esfuerzos han encontrado amplia recompensa, en la calidad extraordinaria de la obra.

El gobierno, decidió que fuera ella, junto con "La carreta fantasma" de Julien Duviviver, quienes representaran al país en el Ministro de Colonias que visita el Sudán... Pero el Ministro viene acompañado de su secretaría..., su hija en estas circunstancias..., Danielle (Annie Ducaux). Berval se enamora de ella que le corresponde, pero Poreut, simpático teniente encarnado por Jacques Dumesnil, tiene las mismas pretensiones que el respecto de la muchacha...

Berval es atacado por la lepra y no quiere escuchar a su amigo Bourdais que le promete conseguirle la licencia para casarse: el rompe, estimando que ese es su deber. Y luego de una cantidad de peripecias interesantes Danielle se casa con Pareut.

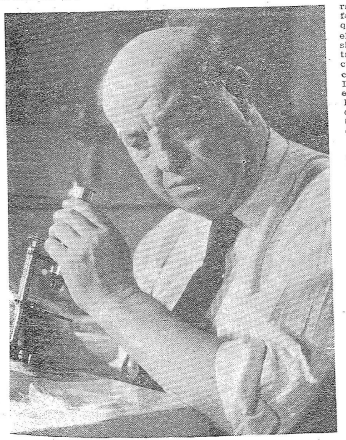
Otros de los personajes más interesantes es Harry Baur, que encarna con autoridad, con simplicidad, con bonhomía, el personaje del médico — comandante Bourdais.

Su trabajo, es la exaltación de ese país, en el proyectado Festival de Cannes, que racasó a consecuencia de la guerra.

La crítica de Francia acogió con singular entusiasmo, al film de Jacques de Baroncelli, cuando Oué estrenado en función de gala, a beneficio de las industrias de guerra del país.

De la revista "Pour Vous", recogemos la descripción de los personajes que damos a continuación:

"El hombre del Nojer", es el Victor Francen, el comandante Berval, que siente pasión por el Africa, cuya historia conoce, y a la cual quiere volver a su feliz riqueza de otros tiempos.



Harry Baur, es el médico sacrificado, consagrado totalmente a su noble apostolado. Su figura es en "El hombre del Niger", un símbolo de la labor callada y modesta, que realizan los médicos en las colonias del Africa.

Annie Ducaux, exquisita y delicada intérprete, encarna a Danielle la hija del Ministro de Colonias. Por su amor han de disputar el misterioso Hombre del Niger y Parcut un oficial del ejército francés.

"PINOCHO"

DE Walt Disney

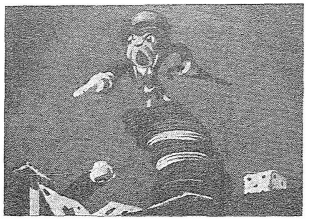
EN Noviembre de 1937, aunque todavía era incierto el futuro comercial de "Blanca Nieves y los siete enanitos", Walt Disney realizó la primera conferencia con sus colaboradores para escribir el argumento de "Pinocho". El 6 de febrero de este año, la película se estrenó en Nueva York y con esta segunda de dibujos en tecnicolor de largo metraje, el creador de las Sinfonías Tontas, demuestra según los críticos autorizados, que no tiene rival en el mundo de la fantasía.

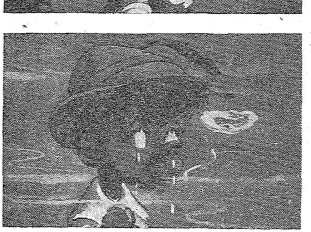
Disney, no había leído nunca el cuento de Carel. Colladi, relatando la historia del muñeco de madera traído a la vida por el Hada Azul, luego que hubo probado que era un buen chico. Varios de sus colaboradores conocían la leyenda sin embargo, y Disney estaba impresionado por el entusiasmo que mostraban hacia el muñequito de madera.

Cuando Blanca Nieves, quedó terminada, y se estrenó con enorme éxito., Disney, dió la orden de "adelante a todo vapor". En los primeros meses de 1938, el argumento preliminar de "Pinocho" estaba listo. Mientras que los argumentistas de Disney creaban los personajes nuevos —el gatito Figaro, de inteligencia casi humana, Cleo, la pescadita dorada, de grandes ojos y formas a lo Mae West— y revisaban la concepción original de Geppetto, el bondadoso tallador, Juan Honrado, el villano Zorro, el Hada Azul, y el monstruo la ballena tragaldabas, los artistas del departamento de modelos se ocupaban de dibujarlos y vestirlos. Se dibujaron y copiaron fotográficamente, hojas con cuatro o cinco posiciones características de cada personaje, que serían usadas por los dibujantes, para conservar la unidad de los carácteres. Además, tres escultores modelaron en plasticina a los personajes y guiaron en muchos problemas de plástica a los dibujantes de Disney.

Casi todos los personajes sufrieron cambios durante la producción —ninguno fué tan modificado como Jiminy Grillo, que en el rol de la conciencia de Pinocho, se roba los honores del film con la misma limpieza conque Dopey robó "Blanca Nieves". Jiminy, nació en una de las conferencias, cuando uno de los escritores sugirió que Pinocho necesitaban algún animalito, un insecto o cosa así, que lo previniera cuando el muñeco comenzara a desviarse hacia el mal camino. Siendo Pinocho un muñeco de madera, se consideró que lo más indicado era una hormiga. Entonces alguien recordó que en el libro de Collodi, había un "Grillo Hablador", que ocasionalmente actuaba como el "otro ya" de Pinocho.

Así pues se eligió un grillo, Disney lo bautizó, y, mientras los escultores estudiaban las posibilidades de Jiminy, el departamento de modelos, le dió la forma de un menudo insecto de carita redonda, gentilmente vestido. Jiminy acompañaba a Pinocho a la Isla de, las diversiones, donde Lampwick y los muchachos malos son transformados en borricos, y al fondo del mar, donde estudian las cavernosas entrañas del Monstruo la Ballena. El departamento de reparto, seleccionó a Cliff Edwards para darle voz a Jiminy. Otras voces: Dickie Jones habla por Pinocho Walter Catlet por el untuoso Juan Honesto, Everyn Venable por el Hada Azul y Christiam Rub por Geppetto. Claro que nosotros no oiremos estas voces porque el doblaje al castellano se ha realizado en Buenos Aires.





Antes de que las escenas fueran asignadas a cada uno de los 31 animadores y sus 58 asistentes. se registraba el sonido. El sonido era subdividido en el departamento de cortes, de manera que cada animador viera exactamente cuantas imágenes requería cada palabra, a razón de 24 por segundo. También se dió un detalle de los efectos de sonido a los mismos encargados de preparar el fondo musical.

Cuando les llegaba el turno a los animadores, estos ensayaban la escena, actuando en lugar de los muñecos, bajo la guía del director. A veces el director tomaba películas de 16 milímetros de esos ensayos, las cuales servían como punto de referencia. A partir de esta guía de los detalles del sonido y de los dibujos de los decoradores, los animadores completaban el dibujo de cada secuencia.

Los decoradores de fondo, fueron tomados separadamente por un departamento especial de 26 artistas. Por fin, se fotografiaban prestamente cuadrito por cuadrito las escenas y vuelta al salón de provección. Cuando Disney daba su aprobación final, la secuencia era retirada al departamento de copia y pintura.

Allí 200 expertas muchachas repasaban en celuloide los dibujos. El celuloide es de un tipo especial, compuesto de cinco hojas transparentes, que al ser fotografiadas por la cámara multiplano, da un efecto de relieve. Luego se colocaban los dibujos, utilizando no menos de 2.000 variedades de colores y matices, que habían sido estudiados en los laboratorios de Disney.

Ese camino recorrieron los 460.800 dibujos que integran la película tal como fué estrenada en Nueva York. Pinocho costó casi dos años de trabajo, y cerca de 1.500.000 y se espera que supere el éxito de Blanca Nieves, cuyas recaudaciones totales, alcanzan a 8.000.000 de dólares.

Teniendo en cuenta las dificultades que había en Hollywood para encontrar las voces extranjeras, Disney resolvió gravar en el más importante país de cada lengua las versiones correspondientes. Para la versión castellana se eligió a la Argentina, no solamente por el más importante mercado cinematográfico, sino porque Disney considera que es en la Argentina donde se habla el castellano más suave y que mejor se presta para una versión cinematográfica.

El doblaje realizado en los estudios de Argentina Sono Film, han estado a cargo del técnico de doblaje de Disney, P. Stuart Buchanan colaborando J. C. Amadori. La voz de Pinocho la hace en esta versión el actor Salvador Lotito, interviniendo además Pablo Palitos y un numeroso conjunto de intérpretes del cine argentino.

Traducción de H. R.